AL-IRFAN: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies
P-ISSN: 2622-9897 E-ISSN: 2622-9838

Vol. 7, No. 2, September 2024, 222-243
DOI: https://doi.org/10.58223/al-irfan.v7i2.269

Tahlil Al-Akhta' Al-Imlaiyyah Fii Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyah

Dewi Uliyanda
State Islamic University of North Sumatera, Indonesia
dewi0302203075@uinsu.ac.id

Zulheddi
State Islamic University of North Sumatera, Indonesia
zulheddi@uinsu.ac.id

Keywords:
Writing Errors; Imla'; Arabic language learning

Abstract

Writing correct dictation is one of the basic skills in learning Arabic. This study aims to analyze the forms of dictation errors of grade VIII students at the Al-Fauzi Fadillah Amal Galang Tahfidz Qur'an Islamic Boarding School, and to determine the factors causing dictation errors. This type of research is descriptive with a qualitative approach, by analyzing the documentation of students' dictation worksheets. Data were collected using documentation, observation and interview methods. The results of the study indicate that dictation errors still often occur, including: errors in writing hijaiyah letters because their sounds are almost the same, errors in the form of writing hijaiyah letters, errors in connecting and separating letters, and errors in writing tanwin. These errors are caused by linguistic factors; namely: There is new vocabulary that has never been heard and practiced in daily activities, lack of student ability regarding how to write correct Arabic, limited ability to distinguish the sounds of hijaiyah letters that are almost the same and lack of practice in writing hijaiyah letters. And non-linguistic factors; namely: Low interest or motivation in learning for students, non-conducive learning atmosphere, insufficient learning time, poor vision and hearing for students when teachers provide learning materials, and imla' learning which is still new to Arabic language learning.

Kata Kunci:
Analisis Kesalahan, Imla',

Abstrak

Menulis imla' yang benar merupakan salah satu keterampilan dasar dalam pembelajaran bahasa arab. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk-bentuk kesalahan imla siswa kelas VIII di Pesantren Tahfidz Qur'an Al-Fauzi

Pembelajaran Bahasa Arab

Fadillah Amal Galang, dan mengetahui faktor-faktor penyebab terjadinya kesalahan imla'. Jenis penelitian ini adalah deskriptif dengan pendekatan kualitatif, dengan menganalisis pada dokumentasi lembar kerja imla' siswa. Data dikumpulkan dengan metode dokumentasi, observasi dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesalahan imla' masih sering terjadi, antara lain: kesalahan penulisan huruf hijaiyah karena bunyinya yang hampir sama, kesalahan bentuk penulisan huruf hijaiyah, kesalahan dalam menyambung dan memisahkan huruf, dan kesalahan dalam penulisan tanwin. Kesalahan-kesalahan ini disebabkan oleh faktor linguistik; yaitu: Terdapat kosakata baru yang belum pernah didengar dan dipraktekkan dalam aktivitas sehari-hari, kurangnya kemampuan siswa mengenai cara menulis bahasa Arab yang benar, terbatasnya kemampuan membedakan bunyi huruf hijaiyyah yang hampir sama dan kurang latihan dalam menulis huruf hijaiyah. Dan faktor non-linguistik; yaitu: Rendahnya minat atau motivasi belajar siswa, suasana pembelajaran yang tidak kondusif, waktu belajar yang kurang, penglihatan dan pendengaran siswa yang buruk ketika guru memberikan materi pembelajaran, serta pembelajaran imla' yang masih baru dilaksanakan pada pembelajaran bahasa Arab.

Received: 03-06-2024, Revised: 23-08-2024, Accepted: 12-09-2024

المقدمة

اللغة العربية لغة غنية وقوية لها أهمية كبيرة على مختلف الأصعدة. اللغة العربية والقرآن عنصران لا ينفصلان. في دراسة القرآن الكريم، يعتبر إتقان اللغة العربية أمرًا مهمًا للغاية من قبل الجمهور. اللغة العربية هي لغة مميزة. فمن الواضح أن القرآن مكتب باللغة العربية، وكذلك أقوال الصلاة والأدعياء مستحدمة بها. فينبغي على المسلمين أن يتنمكنوا على قراءة اللغة العربية ونطقها، خاصة في تلاوة القرآن والصلاة وأشكال العبادات الأخرى. فأصبحت اللغة العربية إحدى اللغات العالمية التي عززها بتطورها السريع حاليا على الساحة الدولية .(Siregar & Taufiq, 2023)

فتعد اللغة في شكلها الملفوظ والمكتوب أداة عجيبة، ينقل بها الإنسان الأشياء التي تقع عليها حواسه إلى أذهان الآخرين، فكل ما يبرز على مسرح الحياة من مشاهد أو صور أو أحاسيس خفية، تنقله اللغة بصورة عجيبة إلى الذهن الإنساني بطريق الكتابة أو اللفظ، ثم يتسع ذلك النقل من عصر إلى عصر، ومن جيل إلى آخر بضوابط الكتابة وأنماطها. وإذا كان

لتعليم اللغة ثمرة مرجوة، فإن الكتابة تعد الثمرة المرجوة في المؤسسات التعليمية، لأنها تمثل النتاج النهائي لكافة المهارات اللغوية في مراحل التعليم (Abdoulaye, 2020).

اللغة العربية أربع مهارات فهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. مهارة الكتابة هي القدرة على الوصف أو تعبير ما في الأفكار من النواحي الأبسط مثل كتابة الكلمات إلى النواحي الأكمل وهي الإنشاء (Mulyanto & Fidin, 2022) لكتابة هي وسيلة للتواصل الكتابي التي تتيح التفاعل بين الأشخاص دون التقيد بالمكان والزمان. الكتابة هي إحدى المهارات المهمة في تعلم اللغة العربية (Tambunan et al., 2024). أهمية الكتابة في حياة الإنسان، حيث إن الكتابة دوراً فعالاً في زيادة معلومات الإنسان، وتكثيرها. ولكي يتقن المتعلم الكتابة بشكل صحيح، ينبغي له من معرفة قواعد الإملاء، تمكنه من الكتابة السليمة (Abdoulaye, 2020).

تتطلب القدرة على الكتابة باللغة العربية إتقانًا جيدًا للإملئية. فإن الإملاء فرع من فروع اللغة العربية، وهذا الفرع يحقق جزءا مهما من وظيفتها الأساسية، وهي الفهم عن طريق الكتابة، ويبحث في صحة بناء الكلمة، من حيث وضع حروفها في مواضعها، حتى يستقيم اللفظ والمعنى .(Mulyanto & Fidin, 2022) حسن كتابتك باللغة العربية، ومارس مهارات الاستماع لديك، وزد من تركيز تفكيرك، وتعود على الصبر في الكتابة وفق خصائص اللغة العربية في جميع جوانبها الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية.

يشكل صقل مهارات إملاء في اللغة العربية تحديًا لبعض الطلاب بسبب الاختلافات بين اللغة المنطوقة والمكتوبة. غالبًا ما تخلق هذه الاختلافات صعوبات بالنسبة لهم والتي يمكن أن تؤدي بعد ذلك إلى أخطاء لغوية مختلفة. وتقصد بالأخطاء الإملائية هي الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكله غير صحيح أو مضبوط كزيادة الحرف، أو حذفه، أو إبداله، أو وضعه في غير موضعه من الكلمة (Zaid et al., 2023).وكثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء سبباً في الحريف المعنى وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة السليمة إملائياً عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة (Abdoulaye, 2020).

في تعليم اللغة العربية بمعهد تحفيظ القرآن الفوزي فضيلة عمل جالانج، يقدم المعلمة المواد باستخدام طريقة الإملء. نوع العمل المستخدم هو إملاء الإسطماع. ومع طريقة الإملاء لا يزال الطلاب يواجهون صعوبات كثيرة في كتابة اللغة العربية الصحيحة، لذا يجب على المعلمين تدريب قدرة الطلاب على الكتابة وفق القواعد حتى تصبح كتابة جيدة وصحيحة.

وفي البحث عن أخطاء إملاء في تعليم اللغة العربية، وجد الباحثون عدة دراسات أو دراسات سابقة كانت ذات صلة بهذا البحث. أولاً، ذكر البحث الذي أجراه بارد سيامسياه عدة أنواع من الأخطاء التي ارتكبها طلاب IAIN Salatiga، بما في ذلك الأخطاء في كتابة همزة قات وهمزة وشل، وألف ليينة، وحركات، وتنوين، وتاء مربوطة، والحروف المجنونة. وسبب أخطاء الطلاب في الإملاء هو أنهم لا يعرفون قواعد كتابة اللغة العربية وكثير من الطلاب يأتون من المدارس الحكومية (Syamsiyah, 2019). ثانياً، ذكر البحث الذي أجراه استقامة نورمالية وهنية وأندي عبد الحمزة ،عدة أنواع من الأخطاء التي تقع في حروف القمرية والهمزة. وسبب أخطاء الطلاب في الإملاء هو أن المعلم يملي الجملة، وصوته منخفض، ويملي الجملة بسرعة، ونطقه للحروف غير واضح (Nuramaliah et al., 2021). ثالثًا، ذكر البحث الذي أجراه أنيس لطيفة الإنسانية وأومي يوريكا نور كومالا عدة أنواع من الأخطاء التي ارتكبها طلاب الصف الأول هـ في المدرسة العليا الدينية الأميرية، بما في ذلك الأخطاء في شكل الهمزة، وإضافة الحروف وطرحها، وتغيير الحروف وكتابة التاء. وسبب أخطاء الطلاب في الإملاء هو من حيث الصوتيات حيث توجد عدة حروف تكاد تكون متشابهة في الصوت وعدم معرفة النحو والشرح (Lathifatul Insaniyah et al., 2022).

استنادا إلى العديد من الدراسات أو الأبحاث السابقة ذات الصلة بهذا البحث، فإن الأخطاء الكتابية التي يرتكبها التلاميذ والطلاب لا تزال تحدث في كثير من الأحيان. تتميز هذه الدراسة بالتجديد مقارنة بالدراسات السابقة، حيث إن المشكلة التي تحدث في الميدان تختلف. الموقع الذي اخترته للبحث لم يتم دراسته من قبل، لذا فإن المشكلات الموجودة في هذا الموقع تختلف عن المواقع التي تم دراستها سابقًا. في الدراسات السابقة، كان

هناك العديد من الأخطاء في الإملاء لدى الطلاب والطالبات، لأن طريقة الإملاء كانت تُطبق فقط في الفصل، بينما في دراستي، سيتم تطبيق طريقة الإملاء خارج الفصل أيضًا، لمساعدة الطلاب على التعود على كتابة الكلمات باللغة العربية بشكل صحيح. ولذلك، سيقوم الباحثة بدراسة أخطاء الإملاء التي يقوم بها الطلاب تحت عنوان البحث "تحليل أخطاء الإملاء في تعلم اللغة العربية في طلاب الفصل الثامن بمعهد تحفيظ القرآن الفوزي فضيلة عمل جالانج. المشكلة في هذا البحث هي الأخطاء الكتابية التي تحدث بأشكال مختلفة وتعتمد على عوامل مختلفة. يهدف هذا البحث إلى تحديد أشكال الأخطاء الكتابية في الإملاء التي تحدث لدى طلاب الفصل الثامن بمعهد تحفيظ القرآن الفوزي فضيلة عمل جالانج من خلال تحليل الإملاء الطلاب والعوامل المسببة لحدوث هذه الأخطاء. ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مفيدا في المستقبل للباحثين، وخاصة عامة القراء.

منهج البحث

بناء على سياق وتركيز البحث استخدم هذا البحث المدخل الكيفي. أساليب البحث الكيفي هي مناهج نشأت من فلسفة ما بعد الوضعية، وتستخدم للتحقيق في الظواهر الطبيعية دون التجريب. في هذه الطريقة، يعمل الباحثة كأداة رئيسية، بحسب سوجيونو، ويستخدم تقنيات جمع البيانات التثليثية، ويحلل البيانات استقرائيًا/كيفيًا. تؤكد النتائج على المعنى بدلاً من التعميم (Sugiyono, 2013). تستخدم نظرية تحليل البيانات مفهوم رشيدي أحمد ثويمة الذي يتضمن ثلاث خطوات، وهي تحديد الخطأ، ووصف الأخطاء وتصنيفها، وتفسير الأخطاء وتفسيرها (Hikmah et al., 2020).

قامت الباحثة بهذا البحث من التاريخ ١٥ مارس ٢٠٢٤ إلى ٥ أبريل ٢٠٢٤ في معهد تحفيظ القرآن الفوزي فضيلة عمل جالانج مع محاورة مدرستي مواد اللغة العربية بواسطة المعلمة ديفي أريانتي و٤ طلاب من الفصل الثامن. وكان مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو البيانات الأساسية، تم الحصول عليها من خلال المقابلات والملاحظة المباشرة في الميدان؛ ومصادر البيانات الثانوية، التي يتم الحصول عليها من خلال الدراسات التوثيقية

والأدبية بمساعدة وسائط الإنترنت والملاحظات الميدانية القادرة على توفير بيانات إضافية وتعزيز بيانات البحث. والأدوات الصحيحة تؤدي إلى نتائج بحثية موثوقة وأكثر كفاءة.

البحث والمناقشة

تحليل الأخطاء الإملائية

كلمة (تحليل) لغةً هي مصدر لفعل (حلل)، وحلل الشيء: رجعه إلى عناصره (مجمع اللغة العربية،٢٠١١). التحليل هو قدرة المتعلم على الفحص الدقيق للمحتوى العلمي والمعرفي وتحديد عناصره. والتحليل أيضًا هو وسائل التحقيق على الوضع الحقيقي، فإنه يمكن أن يعني أيضًا الهيار الأساسية للمناطق المختلفة ومراجعة نفسه علاقة الأجزاء للحصول على الفهم الصحيح وفهم معنى كل (Mulyanto & Fidin, 2022).

وكلمة (أخطاء) لغة هي جمع كلمة (خطأ) وهو ما لم يتعمد من الفعل، ضد الصواب أو الذنب أو الغلط (مجمع اللغة العربية،٢٠١١). وأما معنى (الأخطاء) في اصطلاح هو : الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى (Bahruddin et al., 2021).

وعرفه المعجم الفلسفي: بأنه تقصير في اتباع القواعد الواجبة خلقيا أو فنيا أو علميا أو منطقيا . " فالخطأ يمحور حول خرق القاعدة المتواضع عليها في مجال معين، وثمة من يعتبر الخطأ والغلط بمعنى واحد، إلا أن أغلب اللغويين ميزوا بين المفهومين. وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة "الغلط" أخطاء ولم يعرف وجه الصواب فيه (Fajri, 2023).

أما تحليل الأخطاء هو مصطلح الآخر الذي يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وأيضا تحليل الأخطاء هو نوع من التحليل اللغوي الذي يركز على الأخطاء التي وقع فيها الدارسون عند تعلم اللغة الأجنبية ثم تصنيفها (Mulyanto & Fidin, 2022). وقال عمر الصديق عبد الله أن الخطأ اللغوي هو خروج على قواعد استخدام اللغة التي ارتضاها الناطقون اللغة. وأما تحليل الأخطاء اللغوية هو عملية والنظام الخاص لمعرفة الصعوبات والمشكلات في عملية تعليم الطلاب الذين لديهم خلفية الدراسة اللغوية المختلفة (Muslimin & Irawan, 2022).

تهدف هذه الطريقة إلى تحليل الأخطاء اللغوية التي عمالها معلمو اللغة الأجنبية. ومن الواقع أن نتائج هذا التحليل لمساعدة المعلمين من حيث تحديد تسلسل المواد التعليمية، مع التركيز على التحديد وتوضيح والممارسة حسب الحاجة، وتوفيرالعلاجي والتمارين، وعناصرتحدد الكفاءة اللغوية الثانية تجربة للمتعلمين (Mulyanto & Fidin, 2022). الأخطاء جزء طبيعي من تعلم اللغة، ودراستها خطوة مهمة ومشروعة في عملية التعلم.

الإملاء : لغة : مصدر (أمْلَى) ، يقال : (أمْلَلْتُ) الكتاب على الكاتب (إملالًا) (مجمع اللغة العربية،٢٠١١). واصطلاحا : فن له مُقَوِّمات وأصول راعَى القدماء فيها اعتبارات شتى، بعضها يرجع إلى التيسير في رسم الكلمات الشائعة الكثيرة الاستعمال، ومنها ما يُقْصَدُ به إزالة الإبهام واللبس الذي يَحْدُثُ بين الكلمات المُتشَابِهَةِ، ومنها ما يُرَادُ به بيان الأصول التصريفية لكثير من الألفاظ وهذا مُتَّصِل بالغرض السابق (محمود سعيد محمد أبو غزال, ٢٠١٩). ويرى محمود أن الإملاء هو كتابة الحروف بالكلمات بشكل صحيح على ترتيبها منعا للخطأ في المعنى (Nasution & Zulheddi, 2019). الإملاء درس من درس اللغة العربية، فهومن الأسس الهامة للتعبير الكتابي، لأنه وسيلة من حيث الصورة الخطّية. والخطأ الإملائي يشوه الكتابة . وقد يعوّق فهم الجملة (Muslimin & Irawan, 2022).

تبدأ مرحلة الإملاء بعد تدريب المتعلمين على النسخ لمدة زمنية معقولة، وللإملاء فوائد عظيمة تتمثل في الآتي: (١) الإملاء تدريب على الكتابة الصحيحة. (٢) الإملاء يكشف عن قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية وبخاصة الأصوات المتقاربة نطقاً مثل: / ت / ط / ، / س ، ص / ،ز ، ظ /. (٣) الإملاء يعزز معرفة المتعلم بالمفردات والتراكيب اللغوية. (٤) يكشف الإملاء عن قدرة المتعلم على الترقيم الصحيح (Abdullah, 2008).

يذكر إبراهيم إن للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة، فهو من الأسس المهمة للتعبير الكتابي، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية (Ad-Dulaimi, 2015).

يعرّف رضوان ؛ الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة أو الحروف على أن توضع هذه الحروف في مواقعها الصحيحة من الكلمات وذلك لاستقامة اللفظ والمعنى المراد (Anwar, 2022).

كما يعرف وليد أحمد جابر الإملاء ؛ الإملاء هو عميلية التريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم ويتمكن بواسطتها من نقل أرائه ومشاعره وحاجاته وما يتلب إليه نقله إلى الأخرين بطريقة صحيحة (Anwar, 2022).

بشكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم صقلها في تعلم التصرف، وهي القدرة على الملاحظة الدقيقة، والاستماع، ومرونة اليد في الكتابة. طريقة الإملاء هي طريقة للتعلم يتم من خلالها اختبار قدرة الطلاب على التقاط ما يسمعه أو يقوله المعلم ونسخه بشكل صحيح، سواء من حيث الكتابة أو التهجئة. تبدأ عملية التعلم باستماع المعلم بعناية لنموذج الكلام الذي سيتبعه الطلاب.

ينقسم التربويون أنواع الاملاء إلى قسمين: تطبيقي وقاعدي. الغرض من التطبيقي تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة. أما النوع القاعدي فيهدف إلى تدريب التلاميذ على فهم قواعد الاملاء بأنواعها وقواعدها المختلفة. وهذا النوع يمك ن تقسيمة إلى أربعة أنواع، وهي : (Khairatunnisa, 2021). ١) النقل أو الإملاء المنقول: للبدء، يتم تعريف الطلاب على ممارسة تقليد الجمل القصيرة في الكتب أو على السبورة كخطوة أولية في تعلم الكتابة (Nasution & Zulheddi, 2019).) ٢) الإملاء المنذر (الرؤية/الملاحظة): إلى عملية النظر إلى الكتابة في بعض الوسائط بعناية، ثم نسخها في كتب الطلاب دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى. وهذه الطريقة هي نفسها تقريبًا طريقة الإملاء المنقول من حيث نقل الكتابة أو نسخها، لكن يجب على الطلاب نسخ الكتابة بناءً على رؤيتهم السابقة، دون النظر إلى الكتابة المقدمة من المعلم. ٣) الإملاء الاستمائي هو الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص المقروءة ثم كتابتها (Rahmat et al., 2021) ٤) الإملاء الاختباري: يهدف إلى قياس واختبار قدرات الطلاب ومدى تقدمهم في الدروس التي تعلموها في اللقاءات

السابقة(Putra, 2020) أو يقيس قدرة الطلاب على الكتابة دون النظر إلى النص، بناءً على ما يسمعونه من المعلم.

تشمل أهداف تعلم الإملاء عند محمود أحمد السيد ما يلي: ١) تعليم الطلاب كتابة الكلمات بشكل صحيح وتكوين صورة مرئية للكلمات في أذهانهم حتى يسهل كتابتها من الذاكرة، ٢) التعود على الدقة والانتظام والتسلسل وزيادة الانتباه، ٣) تدريب الحواس كالبصر والسمع واليدين والأذن على فهم وإتقان المادة التي تم الإملاء عليها، ٤) توسيع الخبرة اللغوية والمفردات لدى الطلاب من خلال توفير التراكيب اللغوية والأشكال الأدبية والمعلومات الثقافية المفيدة في التعبير عن الكتابة والقراءة والأدب والنقد الأدبي، ٥) تدرب على القدرة على تدوين ما تسمعه بسرعة ووضوح وصحيح ومفهوم، ٦) ممارسة مهارات الاستماع والفهم الجيد (Munajat, 2021).

غالبًا ما تحدث أخطاء الإملاء في اللغة العربية بسبب الاختلافات بين اللغة المنطوقة والمكتوبة، مثل أخطاء الحروف المتشابهة، ووضع النقاط على الحروف المتشابهة صوتيًا، وترتيب الحروف غير الصحيح، والتهجئة غير الصحيحة للكلمات (المفردات) (Roviin, 2020).

وأخطاء الإملاء هي نتيجة جهل الكاتب بقواعد الإملائية الصحيحة، والتي تشمل كتابة حروف معينة مثل حروف الهمزة والعلة، مع قواعد الجمع والفصل بينهما. وفي هذه الحالة غالبا ما تحدث أخطاء في كتابة الرسائل التي لها قواعد كتابة مختلفة، وتكون النتيجة أن الكاتب لا يعرف القواعد الإملائية الصحيحة (Syamsiyah, 2019).

نحو: أرسل الله رسوله بالهدا ينبغي أن يكتب هكذا أرسل الله رسوله بالهدى

يعرف الراوي الأخطاء الإملاء : إذا زدنا حرفاً أو أكثر على الكلمة المقصودة، أو أنقصنا منها أو استبدلنا بها غيرها نكون قد حرفنا معناها وعطلناه وشوهناه الراوي (Ad-Dulaimi, 2015).

كما يعرف التكريتي الأخطاء الإملاء : تلك الأخطاء الناتجة عن عدم قدرة التلامذة على كتابة كلمات القطعة المعدة لاختبارهم على وفق الإجراءات الموصوفة للكتابة الصحيحة أما بنقص حرف أو زيادة حرف أو أكثر أو استبداله (Ad-Dulaimi, 2015).

أخطاء الكتابة العربية كثيرة ومتعددة وهي:

رسائل الحروف الهجائية

أخطاء الإملاء في كتابة رسائل الهجائية لا تزال تحدث كثيرًا للطلاب والطلاب. عجزهم عن التمييز بين صوت رسائل الهجائية وخاصة في صوت نفس الحروف تقريبًا. مثل حرف الألف (ا) مع العين (ع) وحروف الذال (ذ) مع الزاي (ز)، حرف الثاء (ث) مع السين (س)، حرف الدال (د) مع الذل (ذ)، حرف الحاء (ح) مع الها (ه)، حرف الكاف (ك) مع القاف (ق)، حرف الباء (ب) مع الفاء (ف)، حرف الطاء (ط) مع حرف التاء (ت).

شكل الحروف الهجائية

اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة. تعددت صور بعض الحروف في الكلمة، فهناك حروف تبقى على صورة واحدة هي: الدال والذال، والراء والزاي والظاء، والواو. وهناك حروف لكل منها صورتان هي: الباء، والتاء، والثاء، والجيم والحاء، والخاء، والسين والشين والصاد والضاد والفاء، والقاف، واللام والنون، والياء، وهناك حروف لكل منها ثلاث صور هي: الكاف، والميم وهناك حروف لكل منها أربعل. صور هي: العين والغين والهاء. وغني عن البيان إن تغيير أشكال الحروف بتغيير مواضعها في الكلمة يستلزم أجهاد ذهن خلال تعلمه الكتابة (Ad-Dulaimi, 2015).

وصل الحروف وفصلها

تتكون الكلمات العربية من حروف يجب وصل بعضها، ويجب فصل بعضها عن بعض، وبذلك تضيع معالم الحروف داخل الكلمة نظام كتابة الحروف نظام معقد، فيما نجد النظام اللاتي يقضي بوضع الحروف بعضها إلى جانب بعض في وضع أفقي. النظام العربي يجمع بين نظامين في كتابة الحرف حيث يقضي بترتيب بعض حروف الكلمة ترتيباً رأسياً، وبترتيب البعض الآخر ترتيباً أفقياً، ويترتب على الطالب في الكتابة العربية إلى معرفة موضع كل حرف من الحرفين المجاورين له، في حين انه في الكتابة اللاتينية له قاعدة واحدة هي وضع

الحروف إلى جانب بعضها البعض والكتابة العربية بواسطة فصل الحروف ووصلها. ونظام كتابتها المعروف معقدة صعبة التعلم والتذكر (Ad-Dulaimi, 2015).

كتابة التّنوين

وصوت التنوين يشبه صوت خبز الراهبة. وهذا أيضًا يجعل التلاميذ والطلاب يواجهون صعوبة في التمييز بين كتابة الكلمات التي لها معنى التنوين، مثل كلمة "ضَيِّقٌ"، والكلمات التي تنتهي فعليًا بالنون سكون، مثل "أُسْكُنْ". ويرجع ذلك إلى الحد الأدنى من إتقان الطلاب للغة العربية (Munawwaroh, 2020).

يقول يونس : أن أسباب الأخطاء الإملاء هي: (١) ضعف قوة العضل والأعصاب لدى التلاميذ (٢) ضعف السمع والبصر لديهم، (٣) النطق الغامض للكلمات (٤) عدم التمييز بين الأصوات المتقاربة (٥) عدم التأكيد من تضعيف الكلمة كاللين أو من نوع الكلمة مع التاء مفتوحة أو المربوطة، (٦) استخدام المد دون داع، (٧) عدم التذكر القاعدة الضابطة (٨) تقارب الأصوات والمخارج (٩) الضعف في القراءة، (١٠) عدم التدريب الكافي (١١) بعض الحروف الذي ينطق ولا يكتب والبعض الآخر الذي يكتب ولا ينطق (١٢) عدم الثبات الانفعالي (Fajri, 2023).

تعليم اللغة العربية بمعهد تحفيظ القرآن الفوزي فضيلة عمل جالانج

يتم تعليم اللغة العربية بمعهد تحفيظ القرآن الفوزي فضيلة عمل جالانج في الفصل الثامن مرة واحدة في الأسبوع، أي أيام الجمعة. تتضمن عملية التعليم للطلاب في مدرسة تحفيظ القرآن الفوزي فضيلة عمل جالانج، مثل بمعهد بشكل عام، الصلاة أولاً. ثم يطلب المعلم من الطلاب إعداد دفاتر ملاحظات لتدوين المواد التي سيقدمها المعلم. في تعليم اللغة العربية، يقوم المعلم بتوصيل المواد باستخدام طريقة الإملاء. نوع الإملاء الذي يستخدمه المعلمون هو إملاء إستماع. والمقصود بلإملاء الاستماعي هو الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص التي يقرأها المعلم ثم يكتبها الطلاب في دفاترهم. ثم بعد أن ينتهي المعلمة من تقديم المادة، يقوم المعلم بعد ذلك بكتابة المادة على السبورة، بحيث يرى الطلاب أخطاء الكتابة ويقومون بالتصحيحات عندما يقرأ المعلم المادة. وفي إحدى المواد يقوم المعلمة أيضًا

بكتابة عدة مفردات حتى يتمكن الطلاب من حفظها، وبالتالي يزيد حفظ الطلاب للمفردات ويسهل عليهم كتابتها.

الهدف من تعليم اللغة العربية يتم باستخدام طريقة الإملاء، وهو أن يعتاد الطلاب أكثر على ممارسة مهارات الاستماع والفهم الجيدة وممارسة القدرة على كتابة ما يسمعونه بوضوح ويفهمونه. وخاصة في خلق مهارات الكتابة للطلاب الذين لا يعرفون أو لم يتقنوا بعد كتابة اللغة العربية. لأنه لا تزال هناك أخطاء كثيرة في الإملاء، كما في الحروف الهجئية من حيث الشكل والمخارج واختلاف الخصائص، وفي كتابة التنوين لا تزال هناك أخطاء كثيرة. علاوة على ذلك، فإن الطلاب هنا يمنحون الأولوية لحفظ القرآن، وبالتالي فإن الهدف من هذه الإملاء هو أن يتمكنوا لاحقًا من كتابة ما يحفظونه. الأمل هو أن يتم تعلم اللغة العربية باستخدام الإملاء حتى يتقن الطلاب كتابة اللغة العربية من خلال تكييف القواعد الصحيحة.

أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة لدى طلاب الفصل الثامن بمعهد تحفيظ القرآن الفوزي فضيلة عمل جالانج

أخطاء في الحروف الهجائية

أخطاء الإملاء في الاستماع للطلاب بناءً على نتائج ملاحظات المؤلف حصلت على معلومات تفيد بأن الطلاب لم يتمكنوا من التمييز بين الحروف الهجائية ، وخاصة صوت الحروف التي كانت متشابهة تقريبًا والحروف التي لها نفس الشكل تقريبًا. بعض حروف الهجائية تتشابه في النطق، مثل حرف: س، ش، ث، ص ؛ ق، ك ; ط، ت ; ه، ح. المشكلة هي أن الطلاب عند إملاء الكلمة لا يستطيعون التمييز بين حروف الذال (ذ) من الدال (د)، وحروف الهمزة (ء) من العين، و(ع) بين حروف الهاء (ح) من الهاء (ه)، والحروف ط (ت) من ذي (ط). وبصرف النظر عن أصوات الحروف نفسها، فإن أخطاء الطلاب تحدث أيضًا في أشكال الحروف التي لا تحتوي حتى على نفس صوت الحرف، مثل حروف الدال (د) وحروف الراء (ر)، وحروف السين (س)، وحروف الدال (د) وحرف (ر) وكذلك في كتابة حروف التاء المربوطة (ة) التي كثيرا ما تختلط مع التاء المفتوحة. الأخطاء في شكل أو حجم

حروف الهجائية تجعل هذه الحروف تشبه الحروف الأخرى. والأخطاء في هذا الجانب هي أخطاء أساسية جدًا، أي أن هذه القدرة هي قدرة أساسية يجب أن يتمتع بها الإنسان حتى يتمكن من كتابة اللغة العربية في المستوى التالي. ويرجع سبب ضعف قدرات الطلاب في هذا المجال إلى أن هؤلاء الطلاب نادراً ما يكتبون اللغة العربية أو يقرأون اللغة العربية.

أخطاء في وصل الحروف وفصلها

يمكن أن تحدث أخطاء في توصيل الحروف أو فصلها بسبب عدم فهم الطلاب لمعايير الكتابة الصحيحة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن عدم فهم الطلاب حول الحروف التي يجب ربطها وأيها يجب فصلها يمكن أن يكون السبب أيضًا. وإن كانت جميع حروف الهجائية يمكن أن تكون متصلة بالحرف الذي قبلها، إلا أنه لا يمكن توصيلها كلها بالحرف الذي يليها (Munawwaroh, 2020).

أخطاء في كتابة التّنوين

وصوت التنوين يشبه صوت خبز الراهبة. وهذا أيضًا يجعل التلاميذ والطلاب يواجهون صعوبة في التمييز بين كتابة الكلمات التي لها معنى التنوين، مثل كلمة "ضَيِّقٌ"، والكلمات التي تنتهي فعليًا بالنون سكون، مثل "أُسْكُنْ". ويرجع ذلك إلى الحد الأدنى من إتقان الطلاب للغة العربية (Munawwaroh, 2020).

ومن نتائج البحث الذي أجراه المؤلف عن نتائج عمل الطلاب في كتابة الإملاء يمكن توضيحها على النحو التالي:

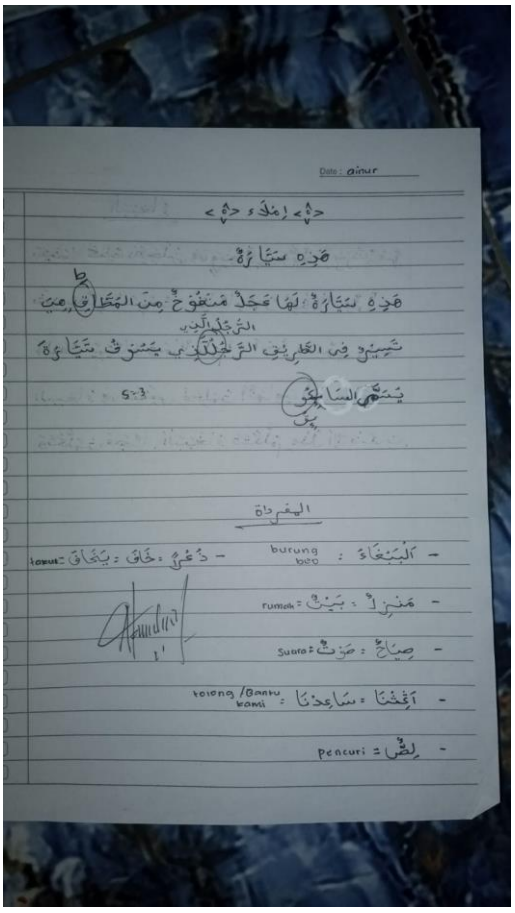
الرقم	الخطأ	أنواع	الصواب
١	دُعِرْتُ		ذُعِرْتُ
٢	السّاعِقُ		السّائِقُ
٣	لحا عَجَلٌ		لها عَجَلٌ
٤	مِنَ الْمَطّاتِ		مِنَ الْمَطّاطِ
٥	لها عَجَد		لها عَجَلٌ

٦	السّـاعِقُ	الحروف	السّاعِقُ
٧	تَسِيْدُ	الهجائية	تَسِيْرُ
٨	جَمِيْلَتٌ		جَمِيْلَةٌ
٩	السَّيَّارَتُ		السَّيَّارَةُ
١٠	عَبْدِلّ		عَبْدِاللّه
١١	فَلْ تَفَتَ	وصل وفصلها	فالْتَفَتَ
١٢	مَنْ فُوْخٌ		مَنْفُوْخٌ
١٣	عَجْلُنْ	التّنوين	عَجَلٌ
١٤	دَاخِلَنْ		دَاخِلاً
١٥	صِيَاحً		صِيَاحًا

التحليل الأخطاء: ١) الحروف "د" و "ذ" في كتابة كلمة "ذُعِرْتُ" يصبح "دُعِرْتُ" غالبا ما يتم تبادل الحرف لأنه يحتوي على صوت مماثل في النطق. تتضمن رسائل الدال (د) و الذال (ذ) رسائل تخرج من اللسان. الحروف هي نفسها تقريبا. الحرف الدال (د) يخرج من طرف اللسان الذي يلبي الأسنان العلوية ؛ في حين أن الحرف الذال (ذ) ، يخرج طرف اللسان قليلاً ، وتلبية نهاية الأسنان الأمامية العلوية (Salman, 2020). **٢)** الحروف "ع" و "ء" في كتابة كلمة "السّائِقُ " يصبح "السّاعِقُ" غالبا ما يتم تبادل الحرف لأنه يحتوي على صوت مماثل في النطق. تشمل الحروف العين (ع) و همزة (ء) رسائل تخرج من الحلق. لكن الحروف مختلفة. خرجت العين من الحلق الأوسط ، بينما خرجت رسالة همزة من الحلق السفلي (Salman, 2020). **٣)** الحروف "ح" و "ه" في كتابة كلمة "لها عَجَلٌ" يصبح "لحا عَجَلٌ" غالبا ما يتم تبادل الحرف لأنه يحتوي على صوت مماثل في النطق. تشمل الحروف الحاء (ح) و الهاء (ه) رسائل تخرج من الحلق. لكن الحروف مختلفة. خرجت الحاء (ح) من الحلق الأوسط ، بينما خرجت رسالة الهاء (ه) من الحلق السفلي (Salman, 2020). **٤)** الحروف "ت" و "ط" في كتابة كلمة "مِنَ الْمَطّاط" يصبح "مِنَ الْمَطّاتِ" غالبا ما يتم تبادل الحرف لأنه يحتوي على

صوت مماثل في النطق. تتضمن رسائل الطاء(ط) و التاء (ت) رسائل تخرج من اللسان. الحروف هي نفس المخارج، التي تخرج من طرف اللسان الذي يلبي الأسنان العلوية (Salman, 2020).**٥)** الحروف "د" و "ل" عند كتابة الكلمات "لها عَجَلٌ" يصبح "لها عَجَد" يقوم الطلاب بكتابة حرف "د" بحجم أكبر بحيث لا يكون متوازناً مع حجم الحروف "ل". وهذا يؤدي إلى أخطاء في قراءة كتابتك.**٦)** عند كتابة كلمة "السّاعِقُ" يصبح "السّـاعِقُ" في هذا المثال نادرًا ما نلاحظ أخطاء في كتابة الحروف س، ش، ص، ض، ط، ظ عند اتصالها بأحرف أخرى بعدها. معظمهم يكتبون هذه الحروف بإضافة أشكال/خطوط زائدة. **٧)** الحروف "د" و "ر" في كتابة الكلمات "تسِيْرُ" يصبح "تَسِيْدُ" الطلاب يكتبون حرف "ر" بحجم أصغر بحيث يكون بنفس حجم حرف "د" تقريبًا. وهذا يؤدي إلى أخطاء في قراءة كتابتك. **٨)** عند كتابة كلمة "جَمِيْلَةٌ" تصبح "جَمِيْلَتٌ". كلمة "جَمِيْلَةٌ" هي شكل من أشكال الإسم المفرد مؤنث. ومن خصائص المعونات الملحقة بهذه الكلمة وجود حرف التاء المربوحة (ة). بعض الطلاب يكتبونها بالتاء المفتوحة (ت). **٩)** عند كتابة كلمة "السَّيَّارَةُ" تصبح " السَّيَّارَتُ ". كلمة "السَّيَّارَةُ " هي شكل من أشكال الإسم المفرد مؤنث. ومن خصائص المعونات الملحقة بهذه الكلمة وجود حرف التاء المربوحة (ة). بعض الطلاب يكتبونها بالتاء المفتوحة (ت). **١٠)** عند كتابة كلمة "عَبْدِاللّه" يصبح "عَبْدِلّ" الطلاب لا يعرفون كتابة الاسم بشكل صحيح يجب أن يكتب بكلمة "الله"، لكن الطلاب يكتبون بحرف اللام مع الفتحة، وذلك لأن نطق الصوت يكون نفس الشيء ولكن يغير شكل الكلمة. **١١)** عند كتابة كلمة "فالْتَفَتَ" يصبح "فَلْ تَفَتَ" يوجد خطأ في حرف اللام (ل) حيث يجب أن يكون حروف ألف لام قمرية ولكن الطالب يربط حرف اللام (ل) بالكلمة السابقة. **١٢)** عند كتابة كلمة "مَنْفُوْخٌ" يصبح "مَنْ فُوْخٌ"، لا يعرف الطلاب بعد كيفية كتابة الجمل باللغة العربية بشكل كامل. على سبيل المثال، الكلمة "مَنْفُوْخٌ"، والتي يمكن كتابتها كلها بخط متصل، يتم كتابتها بواسطتهم كـ "مَنْ فُوْخٌ". في الواقع، يجب أن تكون الحروف التي يمكن كتابتها مع الحروف التي قبلها أو بعدها. **١٣)** عند كتابة كلمة "لها عَجَلٌ" يصبح "لَهَا عَجْلُنْ" التنوين و النون السكون لهما نفس الصوت، وفي هذه الحالة يجد بعض الطلاب صعوبة في التمييز بين

الاثنين. **١٤)** عند كتابة كلمة "دَاخِلاً" يصبح "دَاخِلَنْ" التنوين ونون سكون لهما نفس الصوت، وفي هذه الحالة يجد بعض الطلاب صعوبة في التمييز بين الاثنين. وذلك لأن إتقان الطلاب للغة العربية هو الحد الأدنى. **١٥)** عند كتابة كلمة "صِيَاحًا" يصبح "صِيَاحً" في هذا المثال، صحيح أن الطالب قد كتب علامة التنوين، لكنه لم يضف حرف الألف بعد ذلك. ويرجع ذلك أيضًا إلى جهل الطلاب بكتابة الجمل العربية بشكل صحيح.



الصورة أعلاه تمثل أمثلة على أخطاء الإملاء وهي: (١) في كلمة "المطّاط"، كتب الطالب حرف "ق" بينما الصحيح هو حرف "ط". (٢) في كلمة "الرّجل الّذي"، كتب الطالب "الرّجللّذي" بربط حرف الألف اللام التي بعدها. (٣) في كلمة "السّائق"، كتب الطالب "السئكو" حيث تم تبديل حرف "ق" بحرف "ك".

عوامل حدوث أخطاء الإملاء لدى طلاب الفصل الثامن بمعهد تحفيظ القرآن الفوزي فضيلة عمل جالانج

بناءً على نتائج المقابلات مع معلمي مادة اللغة العربية وعدد من طلاب الصف الثامن، هناك عدة عوامل تؤدي إلى حدوث أخطاء الإملاء، منها:

العوامل اللغوية

١) هناك مفردات جديدة لم يسمعها الطلاب أو يقولوها من قبل في أنشطتهم اليومية، لذا يصعب على الطلاب كتابتها في كلمة واحدة إتقان المفردات العربية بشكل كافٍ يدعم الطلاب في التعبير عن أفكارهم كتابةً. بامتلاكهم لمجموعة واسعة من المفردات، سيكون من الأسهل على الطلاب نقل أفكارهم في الكتابة باللغة العربية. على النقيض من ذلك، قد يؤدي نقص حفظ المفردات إلى صعوبة في كتابة الأفكار باللغة العربية. لذا، فإن إتقان المفردات (المفردات) أمر حاسم لتحسين مهارات الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب (Agussalim et al., 2023). **٢)** هناك نقص في قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة للغة العربية، إذ ما زال هناك بعض الطلاب الذين لا يستطيعون كتابة اللغة العربية، وما زال هناك من لم يصل بعد إلى مرحلة القرآن الكريم، لأن الكثير منهم يأتون من المدارس الحكومية. **٣)** محدودية القدرة على تمييز المخرج وكتابته، بحيث يتردد في الخروج لأنه يصعب تمييز الحروف الهجائية التي لها نفس الصوت تقريباً؛ ولا يزال الطلاب يفتقرون إلى التدريب على كتابة حروف الهجائية، مما يؤدي إلى تشابه الأشكال عند كتابتها في الدفاتر. **٤)** يواجه الطلاب صعوبة في فهم استخدام الحروف التي يمكن توصيلها والتي لا يمكن توصيلها، وكذلك في التمييز متى يجب فصل الكلمات التي تشكل الكلمات عن الكلمات الأخرى. ويعود هذا العامل إلى عدم ممارسة الطلاب لنظام كتابة الحروف العربية. ومن المعروف أن هذا الخطأ معقد أو يصعب تعلمه وتذكره. **٥)** لم يفهم الطلاب بعد مفهوم كتابة التنوين جيدًا؛ لأن التنوين والنون السكون لهما نفس الصوت، وفي هذه الحالة يجد بعض

الطلاب صعوبة في التمييز بين الاثنين. يحدث هذا الخطأ عند بعض الطلاب لأنهم لا يتعلمون بعمق كيفية كتابة وقراءة الجمل العربية بشكل صحيح.

العوامل غير اللغوية

١) يعد انخفاض اهتمام الطلاب ودافعيتهم للتعلم مشكلة غير لغوية غالبًا ما توجد في فصول تعلم اللغة العربية، وغالبًا ما يتأثر تحقيق نتائج التعلم بالدافعية والاهتمام بالتعلم (Takdir, 2020). لأن التعلم بدون دافع لا يمكن أن يحقق أقصى النتائج، خاصة إذا كان الطالب لا يحب المادة والمعلم الذي يدرسها. في الصف الثامن هناك العديد من الطلاب الذين لا يحبون تعليم اللغة العربية، لأن هؤلاء الطلاب لا يحبونها لأن المعلم يسلم المادة على شكل الإملاء، وبحسب قوله فإن الإملاء يجعل من الصعب عليه متابعة الدرس. ولذلك، يجب على المعلمين تشجيع الطلاب على حب تعليم اللغة العربية وتعليم الإملاء في الفصول الدراسية. **٢)** يمكن أن تكون أجواء التعلم مشكلة إذا لم تكن مواتية، مثل الظروف الصاخبة أثناء الدراسة. إن الجو غير الملائم سيؤدي إلى تفاقم تحصيل الطلاب لنتائج التعليم (Takdir, 2020). ومن ناحية أخرى، فإن الجو اللطيف الذي يجعل الطلاب يشعرون وكأنهم في منزلهم في غرفة الدراسة سيدعم تحقيق أقصى قدر من نتائج التعليم. في الفصل الثامن، غالبًا ما تكون أجواء التعلم غير مواتية، لأنه لا يزال هناك بعض الطلاب الذين يسببون ضجيجًا في الفصل. **٣)** هناك القليل من وقت الدراسة وضعف رؤية الطلاب وسمعهم عندما يقدم المعلم المواد، مما يتسبب في افتقار الطلاب إلى التركيز والانتباه عند التعليم. **٤)** لقد تم تطبيق تعلم الإملاء للتو في تعليم اللغة العربية، لذلك لا يزال هناك نقص في عدد الطلاب الذين يمارسون الإملاء.

الخلاصة

بناءً على الأبحاث التي تم إجراؤها، يمكن استنتاج أن تعلم الإملاء في كتابة اللغة العربية مهم جدًا، خاصة في طلاب الفصل الثامن بمعهد تحفيظ القرآن الفوزي فضيلة عمل جالانج. من خلال هذا العمل يمكن للطلاب تجنب الأخطاء في كتابة اللغة العربية.

ومن أنواع الأخطاء التي تحدث عند طلاب الفصل الثامن: أخطاء في كتابة حروف الهجائية بالمخرج لأنها متقاربة الصوت تقريبًا، وأخطاء في كتابة الحروف الهجائية بشكلها، وأخطاء في توصيل الحروف وفصلها، وأخطاء في كتابة التنوين.

ومن هذه الأخطاء في الإملاء، وهي التي تكون عن عوامل لغوية، وعوامل غير لغوية؛ أولاً، العوامل اللغوية، وتشمل: وجود مفردات جديدة لم يسمع عنها من قبل ولم يتم ممارستها في الأنشطة اليومية، وعدم قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة باللغة العربية، إذ لا يزال هناك بعض الطلاب لا يستطيعون كتابة اللغة العربية، لأنهم لم يصلوا بعد إلى مرحلة القرآن والعديد منهم يأتون من المدارس الحكومية، قدرة محدودة على تمييز المخارج أو صعوبة في تمييز أصوات الحروف الهجائية التي تكاد تكون متشابهة وقلة الممارسة في كتابة أشكال الحروف. ثانياً، العوامل غير اللغوية والتي تشمل: انخفاض اهتمام الطلاب أو دافعيتهم للتعليم، البًا ما تكون أجواء التعلم غير مواتية، وعدم كفاية وقت الدراسة، وضعف رؤية الطالب وسمعه عندما يقدم المعلم المادة التعليمية، فضلاً عن تعلم الإملاء الذي لا يزال في مرحلة الدراسة فقط. تم تطبيقه مؤخرًا في تعليم اللغة العربية مما أدى إلى افتقار الطلاب إلى الممارسة في الإملاء.

References

Abdoulaye, A. H. (2020). Tahlil Al-akhta'Al-imla'iyya fi Al-hamza Lada Thulab Ma'had Al-lughawiyah Al-'arabiyya bi Jami'ahh Al-Malik Su'ud. Nady Al-Adab, 17 .

Abdullah, U. S. (2008). Ta'lim Al-Lughah All-Arabiyah Li An-Nathiqin Bi Ghairiha, At-Thurq-Al-Asalib-Al-Wasail.

Ad-Dulaimi, H. S. I. (2015). Akhta' Al-imlaa'iyyah Al-shaai'ah Dirasah Tahliliyyah.

Anwar, M. (2022). Pembelajaran Qawaidul Imla', Konsepsi, Problematika dan Solusinya . *Tahfim Al-'Ilmi*, *14*(1).

Agussalim, A., Yusring sanusi, Achmad Risky, & Nur Putri Widiyawati Nasir. (2023). Menemu-kenali Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab dalam Tugas Akhir Mahasiswa. Jurnal Ilmu Budaya, 11(1).

Bahruddin, U., Fauzan, A., & Nasrullah, A. (2021). Tahlil Al-akhṭā' Al-kitābiyyah fī Nuṣūṣ Ilqā' Al-kalimāt Ladā Tālib Al-iʿdād Al-lughawī bi-jāmiʿat Al-Rāyah Sukabumi. *Taqdir*, *8*(1).

Fajri, S. (2023). Tahlil Akhṭā' Al-kitābah Al-imlā'iyyah Ladā ṭālibah Qism Taʿlīm Al-lughah Al-ʿarabiyyah bi-jāmiʿat Moulana Malik Ibrahim al-Islāmiyyah al-ḥukūmiyyah Malang. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Hikmah, K., Farikha, A., & Amrullah, M. (2020). Analisa Kesalahan Kitabah Berbasis Teori Rusydi Ahmad Thuaimah. Halaqa, 4(1).

Khairatunnisa, D. (2021). Qawā'id Al-Khaṭṭ wa Al-Imlā' (Z. B. Al-Saleh, Ed.). Klik Media Grup.

Lathifatul Insaniyah, A., Yurika, U., & Kumala, N. (2022). *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam PembelajaranImlà* (Vol. 2, Issue 1). Online.

Majma' al-Lughah al-'Arabiyyah (2011) al-Mu'jam al-Wasīṭ al-Qāhirah: Maktabah al-Shurūq al-Duwaliyyah

Mulyanto, D., & Fidin, R. (2022). Taḥlīl Al-Akhtā' Al-Imlā'iyyah Lada Ṭullāb Al-Faṣl Al-Sābi' fī Mādah Al-Lughah Al-'Arabiyyah fī Al-Madrasah Al-Tsānawiyyah Ma'ārif Kuligu Fonoroko al-'Ām al-Dirāsī 2021 – 2022. In *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Arab* (Vol. 3, Issue 2).

Munajat, F. (2021). Faktor-faktor Kesulitan Menulis Imla Mahasiswa PBA IAIN Kudus di Masa Pandemik. *Arabia*, *13*(1), 47. https://doi.org/10.21043/arabia.v13i1.10173

Munawwaroh, E. I. (2020). Analisis Kesalahan Penulisan Kata (Akhtho' Imlaiyyah) pada tulisan mahasiswa Prodi PAI IAIN SAS Bangka Belitung. Tarbawy : Jurnal Pendidikan Islam, 7(2), 137–142. https://doi.org/10.32923/tarbawy.v7i2.1446

Muslimin, & Irawan. (2022). Taḥlīl Al-Akhtā' Al-Imlā'iyyah lada Ṭalibah Qism Ta'līm Mu'allimī Al-Madrasah Al-Ibtidā'iyyah bi al-Jāmi'ah Muḥammadiyyah al-Islāmiyyah Bima. *Al-Af'idah*, *6*(1).

Nasution, Sahkholid, &Zulheddi. (2019). Strategi Pembelajaran Aktif untuk Keterampilan Membaca dan Menulis Bahasa Arab (N. Daulay, Ed.). Perdana Publishing.

Nuramaliah, I., Haniah, H., & Hamzah, A. A. (2021). Analisis Kesalahan Imlā' Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Shaut al Arabiyyah*, *9*(2), 207. https://doi.org/10.24252/saa.v9i2.23582

Putra, M. Y. (2020). *Pengantar Al-Imla' Dasar (Kaidah Praktis Menulis Arab* (Guepedia, Ed.). Guepedia.

Rahmat, A., Misnah Mannahali, & Sarah Novianti Latuconsin. (2021). Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Imla') Siswa Sekolah Menengah Pertama Pondok Modern Mahyajatul Qurra' Di Kabupaten Takalar . Pinisi, 1(2).

Roviin, Muh. H. (2020). Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga. *Studi Arab*, *11*(1).

Salman, M. (2020). Panduan Tahsin Tilawah Al-Qur'an Kelas X.

Siregar, A. K., & Taufiq, M. (2023). TAHLĪL AL MUSYKILĀT FĪ TA'LĪMI AL LUGAH AL 'ARABIYAH BI AL MADRASAH AL SANAWIYAH AL MA'MALIYAH BI AL JĀMI'AH AL ISLĀMIYAH AL HUKŪMIYYAH SŪMATRAH AL SYAMĀLIYAH MĪDĀN. Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban, 6(1). https://doi.org/10.35931/am.v6i1.1878

Syamsiyah, B. (2019). Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga. *LISANIA: Journal of Arabic Education and Literature*, *3*(1), 21–44. https://doi.org/10.18326/lisania.v3i1.21-44

Takdir. (2020). Problematika Pembelajaran Bahasa Arab. Naskhi, 2(1).

Tambunan, M. P., Nadya Amalia Rizky Panjaitan, Rabiatun Adawiyah, Risty Nurul Fikriyah, & Sakholid Nasution. (2024). Analisis Kesalahan Umum dalam Menulis Bahasa Arab pada Mahasiswa Baru. Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Bahasa, 2(1).

Zaid, A. H., Nikola, N., & Yakhoub, A. H. (2023). Application of Error Analysis to Arabic textbooks. Alsuna, 6(2).