**AL-IRFAN: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies**
**P-ISSN: 2622-9897 E-ISSN: 2622-9838**

Vol. 7, No. 1, March 2024, 63-74
DOI: https://doi.org/10.58223/al-irfan.v7i1.357

# Al-I'lal bi al-Hadzfi fi Qasidah al-Burdah li al-Imam al-Busiri

**Lutfi Aziz**
Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Banyuanyar Pamekasan, Indonesia
lutfi.aziz1994@gmail.com

**Jiddah Hassan Muhammad**
University of Maduigiri, Nigeria
jiddahassanmuhammad12@gmail.com

**Keywords:**
Al-I'lal, Burdah, Imam Busiri

**Abstract**

Understanding sorrof is very important, because sorrof is one of the most important sciences in the Arabic language. shorrof discusses how to build sentences from one origin to another form that varies according to the speaker's intentions. Shorrof cannot be separated from the Arabic language, shorrof plays a role in selecting sentences or words in Arabic sentence structure, especially those related to word formation. Likewise, in creating the structure of Arabic sentences so that there are no mistakes and the wording is correct, beautiful and easy to understand, as is the case in the verses of Imam Abu Siri's qosidah burdah. This qasidah still exists today, the qasidah burdah is a literary work that has a special place in Indonesia so that the qasidah is famous and is still read today, this cannot be separated from the beauty of the sentences and the choice of words. So it becomes interesting to research the use of words, especially from the perspective of shorrof science on words that contain i'lal with disposal, making it easier for readers to know the origin of these words and how the i'lal process occurs. The research method used by researchers regarding the analysis of i'lal with the removal of several verses of the burdah kosidah is a qualitative approach with a literature review that examines and analyzes the verses of the burdah qasidah from Imam Abu Siri, data collection techniques with documentation on the words that have been experienced. i'lal bil hazfi. As for the results of the research, there are seventeen sentences that experience the process of disposal or i'lal bilhazfi, including stanzas 3, 5, 6, 18, 19,25, 135, 138,139. The cause of i'lal bil hazfi is due to the meeting of two breadfruit and because of the difficulty of pronouncing the teeut sentence if it is not di'ilal with the removal of the letters, whether the letter is the ashli letter or the zaid letter.

**Kata Kunci:**
*Al-I'lal, Burdah, Imam Busiri*

**Abstrak**

*pemahaman terhadap ilmu sorrof sangat penting untuk dimiliki, karena shorrof merupakan salah satu ilmu yang sangat penting dalam bahasa arab. Ilmu Shorrof menjelaskan tetang kaidah bagaimana membentuk kata lain yang berbeda-beda dari satu asal kata saja untuk sdisesuaikan dengan maksud dan konteks pembicaraan. Bahasa arab tidak bisa dipisahkan dari ilmu sharraf, shorrof memilik peran dalam pemilihan kata pada sebuah susunan kalimat bahasa arab, sehingga struktur susunan kalimat bahasa arab tersebut terhindar dari kesalahan, tepat serta mudah difahami baan susunan kata tersebut bisa menjadi indah, seperti apa yang ada pada bait-bait qosidah burdahnya imam abu siri. Qasidah tersebut masih eksis sampai saat ini, qasidah burdah merupakan salah satu karya sastra yang memiliki tempat khusus di Indonesia sehingga qasidah tersebut mashur dan tetap dibaca hingga sekarang, hal itu tidak lepas dari keindahan kalimat-kalimatnya serta pemilihan kata-katanya. Sehingga hal ini menjadi menarik untuk diteliti tentang penggunan kata-katanya khususnya dari sisi ilmu shorrof pada kata yang mengandung i'lal dengan pembuangan sehingga memudahkan pambaca untuk mengetahui asal dari kata-kata tersebut serta bagaimana proses i'lalnya. metode penelitian yang digunakan oleh peneliti terkait analisis i'lal dengan pembuangan pada beberapa bait-bait kosidah burdah ini adalah pendekatan kualititaif dengan kajian pustaka yang mengkaji dan menganalisi terhadap bait-baitnya qasidah burdah dari imam abu siri teknik pegumpulan datanya dengan dokumentasi paada kaata yang mengalami i'lal bil hazfi. Adapun hasil dari penelitian terdapat tujuh belas kalimat yang mengalami proses pembuangan atau i'lal bilhazfi, diantaranya ada pada bait ke 3, 5, 6, 18, 19,25, 135, 138,139. Adapun penyebab dari i'lal bil hazfi adalah karena bertemunya dua sukun dan karena beratnya pengucapan dalam kalimat teeut jika tidak di'ilal dengan pembuangan hurufnya baik yang pembuangan hruf tersebut hurufnya adalah hurf ashli atau huruf zaid.*

Received: 16-01-2024, Revised: 06-05-2024, Accepted: 20-05-2024

© Lutfi Aziz, Jiddah Hassan Muhammad

## المقدمة

لغة العربية لغة مبين ولغة عظيم حتى تدل آية القرآن الكريم عن عظيمها كما في (**يوسف: ٢**) " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ، يقولها أيضا الخليفةُ الرَّاشِدُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عن اللغة العربية "تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ، فَإِنَّهَا تَزِيدُ فِي الْمُرُوءَةِ وتُثَبِّتُ الْعَقْلَ" قال أيضا ابن **جني** في كتابه الخصائص" باب فيما يؤمنه علم اللغة العربية من الاعتقادات الدينية: أعلم أنّ هذا الباب من أشرف أبواب هذا الكتاب، وأنّ الانتفاع به ليس الي غاية ولا وراء نهاية، وذلك أنّ أكثر من ضل من أهل الشريعة عن القصد فيها وحاد عن الطريقة المثلي فيها فإنما استهواه واستخف حلمه ضعفه في هذه اللغة الكريمة الشريفة التي خوطب بها الكافة" وقال أيضا د . عبد الوهاب عزام : العربية لغة كاملة محببة عجيبة،

تكاد تصور ألفاظها مشاهد الطبيعة، وتمثل كلماتها خطرات النفوس، وتكاد تتجلى معانيها في أجراس الألفاظ، كأنما كلماتها خطوات الضمير ونبضات القلوب ونبرات الحياة. فهذه الكلمات كلهت تدل عن محاسن اللغة العربية.

ثم اللغة العربية لغة واسعة لأن اللغة العربية ترتبط بسائر العلوم يقولها الإمام في مقدمة كتابة الكواكب الدرية حيث قال "علوم العربية إثنا عشر علما :علم اللغة وعلم التصريف وعلم النحو وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القرآءة وعلم إنشاء الرسائل والخطب والعلم المحاضرات" (الكواكب الدرية: ٢٤). فهذا تدل على أوسع اللغة العربية التى تتكونت فيها علوما كثيرا.

فعلم النحو والصرف علم لفهم الجملة في الكلمة اللغة العربية وعلم الصرف علم يبحث عن كيفة بناء الكلمة اللغة العربية. أما علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي يبحث عن كيفية بناء الجملة حتى تكون جميلة أو فصيحة بالغة في تعبيرها. يتكلم في علم البلاغة عن وصول الكلمة إلى أذن السامع أي الكلام باللغة العربية التي تطبق بمقتضى الحال.. يعرف أيضا بأن علم البلاغة يعرف بعلم الساليب، فعلم البلاغة تنقسم إلى ثلاثة علوما، وهي علم المعاني، وعلم البيان وعلم البديع. تلك كلها تجعل اللغة العربية لغة جميلة في تعبيرها سمعها.

من البلاغة ولدت الشعر، والنثر أو القصيدة وذلك بلاد العرب مشهورة بها أو الأدب العربي حتى انتشرت الشعر والنثر والقصيدة إلى خارج العرب خاصة في بلاد المسلمين لا سيما إندونيسيا. فالقصيدة المشهورة في اندونيسيا هي قصيدة برزنجي والقصيدة البردة عن مدح الرسول الكريم كتبها محمد بن سعيد البوصيري في القرن السابع الهجري الموافق القرن الحادي عشر الميلادي. وقد أجمع معظم الباحثين على أن هذه القصيدة من أفضل وأعجب قصائد المديح النبوي إن لم تكن أفضلها، حتى قيل: إنها أشهر قصيدة مدح في الشعر العربي بين العامة والخاصة .

قد انتشرت هذه القصيدة انتشارًا واسعًا في البلاد الإسلامية، بعض المسلمون يقرؤونها في معظم بلاد الإسلام ليلة جمعة. ثم أقاموا المسلمون مجالسا الذي عرفت

بـ"مجالس البردة الشريفة"، أو مجالس الصلاة على النبي . المصطفى الكريم. لذلك يقول الدكتور زكي مبارك " البوصيري بهذه البردة هو الأستاذ الأعظم لجماهير المسلمين، ولقصيدته أثر في تعليمهم الأدب والتاريخ والأخلاق، فعن البردة تلّقى الناس طوائف من الألفاظ والتعابير غنيت بها لغة التخاطب، وعن البردة عرفوا أبوابًا من السيرة النبوية، وعن البردة تلّقوا أبلغ درس في كرم الشمائل والخلال". وليس من القليل أن تنفذ هذه القصيدة بسحرها الأخاذ إلى مختلف الأقطار الإسلامية، وأن يكون الحرص على تلاوتها وحفظها من وسائل التقرب إلى الله والرسول». وعلى الرغم من أن بردة البوصيري لها هذا التبجيل والمكانة الأدبية.

انطلاقا من ذلك أراد الباحث أن يبحث قصيدة بردة من ناحية الصرف، لأن لم توجد المباحث عن قصيدة البردة من الناحية الصرف والمباحث فيها عن الإعلال والإبدال. يبحث فيها عن الكلمة التي وقعت فيها الإعلال بالحذف ثم كيفية الإعلال فيها. فأصول الكلمة متنوعة، في بعض الأحيان لازم علينا أن نعرف أصولها حتي وقفنا في المفهوم الجيد عن النص العربية وخاصة في القصيدة العربية والنثر اللغة العربية، لكي نفهم المقصود خاصة في القصيدة العربية التي فيها القلب والإعلال لتناسب الكلمة أو اللفظ بالوزن العروضي.

## منهج البحث

يستخدم الباحث مدخل البحث في هذا البحث هو مدخل الكيفي أو النوعي وهي لا يقف الباحث في عملية تحليل البيانات فقط، بل تبذل جهده في تفسيرها وتأويلها، ثم كانت البيانات ونتيجة تحليلها تقرر تقريرا وصفيا لا كميا إحصائيا، هذا البحث هو الدراسة المكتبية هي الدراسة التي تقصد بها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المادة الموجودة في مكتبة كمثل الكتب ثم الوثائق وما إلى ذلك المتعلقة بالدراسة المكتبية. المدخل المستعمل فيه هو مدخل علم الأسلوب والأدب خاصة في اختيار اللفظ والجملة..

## البحث و المناقشة

### المفهوم والأقسام

الإعلال بالحذف : هو حذف حرف العلة للتخفيف وهذا الإعلال لا يكون إلا لسبب موجب على سبيل الاطراد ، مثل حذف الواو من كلمة (صف) و(قُل). والياء من

(غاز) و(داع) والألف من نحو: (فتى) و(عصا) (محمد الحراط، أحمد، *معجم مفردات الإعلال والإبدال في القرآن الكريم* ١٧٨ ). وذلك لا فرق في الحرف المحذوف أن يكون حرفاً أصليا - كما ذكر في السابق أو حرفاً زائداً، كحذف الهمزة من الفعل (أكرم) من مضارعه(إبراهيم، عبد العليم، *تيسير الإعلال والإبدال:* ٧٨).

ينقسم الإعلال بالحذف إلى قسمين : (قياسي) و(سماعي) أو شاذ (إبراهيم، عبد العليم، *تيسير الإعلال والإبدال:* ٦٨).

وهو الحذف القياسي: الحذف القياسي هو ما كان لعلة تصريفية مطردة يفيد التخفيف، لكن ليس التخفيف سببه، ويقع الحذف القياسي في حرف الصحيح، والمعتل، والزائد، والأصلي، كذا في فاء الكلمة، وعينها ولامها. أحيانا الإعلال يكون واجبا، وأخرى يكون جائزاً، ثم التفصيل فيما يلي:

حذف الحرف الزائد: هذا الحذف خاص بهمزة (أفعل) أو إحدى التاءين في أول الفعل المضارع، وهذا الحذف تارة يكون واجبا، وأخرى يكون جائزاً.

فالحذف الواجب يقع في: المضارع، إذا كان الماضي على صيغة (أفعل) وكذلك اسم الفاعل واسم المفعول، وكل ما اشتق منه فيما عدا صيغة الأمر؛ وذلك دفعاً للثقل، والثقل ناشئ هنا من اجتماع همزتين في المضارع المبدوء بهمزة المضارعة، نحو: أنا أكرمك، وأعلم زيدًا أنك كريم. والأصل: أؤكرم، وأوعلم - فاجتمع همزتان، وهم يفرون من الهمز، فهم من اجتماع الهمزتين أشد حاجة إلى ذلك ، فكرهوا اجتماعهما في أول المضارع، فحذفوا الهمزة الثانية، لأمرين الأول - أن الثقل في الكلمتين نشأ منها، والثاني - دلالة الهمزة الأولى على المضارعة، فحذفها يفوت ذلك ، فلا داعي للثانية (إبراهيم، عبد العليم، *تيسير الإعلال والإبدال:* ٦٨).

ثم يجب أيضا الحذف في صور المضارع المبدوء بالتاء، أو الياء، أو النون - فليس فيه اجتماع للهمزتين- لكنهم حذفوا الهمزة فيها أيضاً حملاً على المضارع المبدوء بالهمزة؛ ليجري الباب كله على وتيرة واحدة فتقول في المضارع المبدوء بالنون : نكرم، ونحسن. وأصلهما: نؤكرم ، ونؤحسن، والمبدوء بالياء: يُكرم، ويُحسن. واصلهما : يؤكرم ويؤحسن والمبدوء

بالتاء: تكرم، وتحسن، وأصلهما: تؤكرم، وتؤحسن حذفت الهمزة وجوبا في كل ما سبق حملاً على حذفها في المضارع المبدوء بالهمزة.(إبراهيم، عبد العليم، *تيسير الإعلال والإبدال*: ٦٨).

وأيضاً تحذف الهمزة وجوباً في اسمي الفاعل والمفعول : حملاً على حذفها في المضارع، فاسم الفاعل من (أكرم): (مكرم) وأصله: مؤكرم. واسم المفعول منه (مكرم) وأصله: (مؤكرم) حذفت منهما الهمزة وجوباً حملاً على المضارع (أيمن أمين عبد الغني، *الصرف الكافي*، القاهرة، ١٧٦).

أما الحذف الجائز يقع في مضارع (تفعل) و(تفاعل) إذا كان مبدوءاً بتاء المضارعة، نحو: تذكر، تميز، تقدم، تقاتل، تجادل. فإن المضارع منها : تتذكر، تتميز، تتقدم، تتوانى، تتأخر، تتقاتل تتجادل. فهذه الأفعال صدرت بتاءين: الأولى: تاء المضارعة، والثانية تاء صيغة تفعل أو تفاعل وهنا يجوز أن يظل المضارع هكذا بصورته، أي بإثبات التاءين. ويجوز لك أن تحذف إحدى التاءين، فنقول: تواني، تأخر (أيمن أمين عبد الغني، *الصرف الكافي*، القاهرة، ١٧٦).

أما قول سيبويه أن المحذوف هو التاء الثانية لسببين: ١- أن الثقل نشأ منها، فكانت الأولى بالحذف . ٢- دلالة التاء الأولى على معنى المضارعة، فالأولى المحافظة عليها، ولا داعي لحذفها. وقد ورد الحذف والإثبات في القرآن الكريم، كقوله تعالى: (أفلا تَتَذَكَّرُونَ) بإثبات التاءين، والحذف أكثر، كما في قوله تعالى: فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى. وقال سبحانه: (قلِيلاً مَّا تَذَكَّرُونَ) وقال عز وجل: (فأنت له تصدى) والأصل: تتلظى، وتتذكرون، وتتصدى ، فحذفت إحدى التاءين تخفيفاً.

حذف الحرف الأصلي: ويكون حذف حرف الأصلي في ثلاثة مواضع ، وهي : الفاء، والعين، واللام، ثم تفصيلها فيما يلي: الموضع الأول : حذف الفاء من الفعل المثال ومصدره وضع العلماء شروطا لحذف فاء المضارع : (١) أن يكون مثالاً واوي الفاء (٢) أن يكون ماضية ثلاثيا مجردا (٣) أن يكون مفتوح العين في الماضي، مكسورها في المضارع، كسرا ظاهرا، نحو: وقف-يقفُ، وَلَدَ-يَلِدُ. والأصل فيها: يَوْقِفُ، يَوْلِدُ، وقعت الواو بين عدوتيها: الياء المفتوحة قبلها، والكسرة بعدها، فحذفت، فصارت: يَقِفُ، يَلِدُ. أو مقدرا، وذلك كما في الفعل

الحلقي العين، أو الحلقي اللام، نحو: وَهَبَ-يَهَبُ، وَقَعَ-يَقَعُ، وضع-يضع، فالقياس كسر عين مضارعه ولكنها فتحت بسبب حرف الحلق والأصل فيها: يَوْهِبُ، يَوْقِعُ، يَوْضِعُ بكسر عين المضارع، ولما وقعت العين في (يهب) هاء واللام في (يضع) و(يقع) عينا، وكلاهما من حروف الحلق قلبت كسرة العين فتحة، للتخفيف فالكسر هنا مقدر والفتح عارض في عين هذه الأفعال؛ لأن الأصل فيها كسر العين إذ ماضيها (فعل) بالفتح - فقياس مضارعها (يفعل) بكسر العين، ففتح لأجل حرف الحلق تخفيفا، فكان الكسر فيه مقدرا(أيمن أمين عبد الغني، *الصرف الكافي*، القاهرة، ١٧٦).

ثم تحذف الواو من المضارع المبدوء بالهمزة، والنون، والتاء حملاً على حذفها في المضارع المبدوء بالياء، من نحو : أعدُ، تَعِدُ، بعد والأصل : أوعد، وتوعد، وتوعد - وقعت الواو في هذه الأفعال بين عدوتيها : الفتحة قبلها ، والكسرة بعدها، فحذفت حملاً على المضارع المبدوء بالياء.

الموضع الثاني : (حذف العين) تحذف عين الفعل وجوبا في نوعين من الألفاظ : النوع الأول - ( الفعل الأجوف ) تحذف عين الفعل الأجوف وجوباً إذا كانت اللام ساكنة، سواء أكان السكون بسبب بناء فعل الأمر، نحو: قُمْ، صُمْ، بع، زن-من زان صلها قوم، صوم، بيع، زين حذفت العين في هذه الأفعال لالتقاء الساكنين. أو كان السكون بجزم الفعل المضارع، نحو: لم يَقُمْ، لم يَصُمْ، لم يبع، لم يَقُل، لم يَزِن، لم يختر، لم يَسْتَفِد. أم كان السكون هذا سببه إسناد الفعل إلى ضمائر الرفع المتحركة، نحو: قمت، بعث، والطالبات أطعن الله. فقد حذفت العين في هذه الأمثلة للتخلص من التقاء الساكنين، لأن العين ساكنة بإعلالها، واللام أيضاً ساكنة(فاضل محمد السامراءي، *الصرف العربي أحكام ومعان*.٢٤٦).

والنوع الثاني - (المضعف من الثلاثي المجرد) وتحذف عين الفعل المضعف من الثلاثي المجرد جوازا، وذلك ثلاثة أنواع: (الماضي والمضارع والأمر)، وإليك توضيح ذلك :

أولاً : (حكمه في الماضي)إن كان الماضي ثلاثياً، مكسور العين، وعينه ولامه من جنس واحد. إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة يجوز فيه ثلاثة أوجه: ١ - حذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء قبلها، تقول في ظَلَّ، ومَلَّ: ظِلتُ، ومِلتُ، وظِلنا، ومِلنا، والنسوة ظِلن،

ومِلن (بكسر الفاء مع حذف العين). ٢ - حذف العين فحسب بدون نقل الحركة، فتظل الفاء على حركتها الأصلية، تقول: ظَلتُ، وظَلنا، والنسوة ظَلن (بفتح الفاء في الجميع)، وحذفت العين، لأن اجتماع المثلين ثقيل، ولا يخففان بالإدغام فلجأنا إلى حذف العين للتخفيف، وزعم البعض أن المحذوف لام الكلمة. ٣ - الإتمام - وهو المختار - لأنه الأكثر، فتقول في (ظل) و(مل) عند إسنادهما إلى ضمير الرفع المتحرك: ظللنا، وظللت، والنسوة ظللن، ومَللْتُ، ومللنا، والنسوة مَللن، بفك الإدغام وجوباً، تخلصا من التقاء الساكنين.

إذا كان الفعل الماضي الثلاثي المضعف مفتوح العين تعين فيه وجه واحد، وهو الإتمام ولم يجز الحذف عند إسناده لضمير رفع متحرك فتقول في مد، ورد : مددت، ورددت، ومددنا، ورددنا، والنسوة ردن، ومدن.

وإن كان الفعل الماضي مضموم العين تعين أيضاً فيه الإتمام ، فتقول : لبيت، أي صرت لبيباً، وقد أجاز بعضهم فيه الأوجه الثلاثة التي جازت في مكسور العين.

والفعل الماضي المضعف إذا زاد على ثلاثة أحرف جاز فيه وجه واحد، وهو الإتمام عند إسناده لضمير رفع متحرك، تقول : أقررت، أحسست، أملات، استمددت أقررنا أحسسنا، أمللنا، استمددنا وهكذا بدون حذف حيث شرط لجواز الحذف أن يكون مجردا

ثانياً : (حكم المضارع ): أما إذا كان الفعل مضارعاً مكسور العين فعند إسناده إلى نون النسوة. وهو لا يسند إلى غيرها من ضمائر الرفع المتحركة - يجوز فيه وجهان: (الأول) الإتمام، تقول في الفعل (قر) في المكان - بفتح العين : يَقْرِرْن- بكسر العين والإتمام. و(الثاني) حذف عين الفعل المضارع بعد نقل حركتها إلى الفاء، فتقول: يقرن.

أما إذا كان الفعل المضارع مفتوح العين، ففيه وجه واحد، وهو الإتمام، تقول: يظللن، ومنه قوله تعالى: ﴿اِنْ يَّشَاْ يُسْكِنِ الرِّيْحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلٰى ظَهْرِهٖۗ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُوْرٍۙ ٣٣ ﴾. وأما إذا كان الفعل المضارع مضموم العين، فذهب الجمهور إلى وجوب الإتمام، نحو: يَغْضُضْن، وقصر الحذف على السماع. وذهب ابن مالك إلى جواز حذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء.

ثالثاً - (حكم الأمر). أما في الأمر فهو كالمضارع في جواز الوجهين ؛ لأن الأمر قطعة مقتطعة من المضارع، فتقول في الأمر من (قر ) في المكان : (اقررن) بالكسر والإتمام. و(قرن) بحذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء، وحذف همزة الوصل لتحريك الفاء بعد نقل الحركة إليها . وعلى هذا الوجه حملت قراءة الكسر في قوله تعالى : ( وَقِرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ ) فـ ( قرن ) في الآية الكريمة فعل أمر من (قر) في المكان - يقر فيه - من باب ضَرَبَ يضرب. وأصله: (اقررن) حذفت العين، وهي الراء الأولى بعد نقل حركتها إلى القاف، ثم حذفت همزة الوصل لعدم الحاجة إليها، لتحرك الفاء وعلى هذا يكون وزن الكلمة ( فِلْنَ ).

**الاعلال بالحذف في قصيدة بردة**

| رقم | الكلمة | الاعلال بالحذف |
|---|---|---|
| ١ | لفظ يَهِمِ في بيت ٣ | يَهِمِ اصله يَوْهِمُ على وزن يَفْعِلُ حذفت الواو ، لاستثقال النطق بهافصارت يهم |
| ٢ | لفظ لَمْ تُرِقْ في بيت ٥ | لَمْ تُرِقْ أصله لَمْ تُرْيِقْ على وزن لَمْ تُفْعِلْ نقلت حركة الياء الى حرف راء فصار لَمْ تُرِيْقْ ، ثم حذفت الياء للتقاء الساكنين، سكون الياء الى سكون العين |
| ٣ | لفظ تُنْكِرُ في بيت ٦ | تُنْكِرُ على وزن تُفْعِلُ على اصل تُؤَفْعِلُ ، حذفت الهمزة لا ستثقال النطق بها مع همزة المضارع للمتكلم ، أُأَنْكِرُ فصار أُنْكِرُ |
| ٤ | لفظ اِنْ تُهْمِلْ في بيت ١٨ | تُهْمِلْ على وزن تُفْعِلْ على اصل تُؤَفْعِلُ ، حذفت الهمزة لا ستثقال النطق بها مع همزة المضارع للمتكلم ، تُؤَهْمِلُ |
| ٥ | لفظ يَصِمِ في بيت ١٩ | يَصِمِ اصله يَوْصِمُ على وزن يَفْعِلُ حذفت الواو ، لاستثقال النطق بها |

| | | |
|---|---|---|
| ٦ | لفظ وَلاَ تُطِعْ في بيت ٢٥ | لاَ تُطِعْ اصله لَا تُطْيِعْ على وزن لَا تُفْعِلْ ،نقلت حركة الياء الى حرف طاء فصار لَا تُطِيْعْ ، ثم حذفت الياء للتقاء الساكنين، سكون الياء الى سكون العين |
| ٧ | لفظ لَمْ أَصُمِ في بيت ٢٨ | لَمْ أَصُمِ أصله لَمْ أَصْوُمْ على وزن لَمْ أَفْعُلْ ، نقلت حركة الواو الى حرف الصاد ، فصار لَمْ أَصُوْمُ ، ثم حذفت الواو للتقاء الساكنين سكون الواو وسكون الميم |
| ٨ | لفظ يُدْرِكُ في بيت ٥٠ | يُدْرِكُ على وزن يُفْعِلُ على اصل يُؤَفْعِلُ ، حذفت الهمزة لاستثقال النطق بها مع همزة المضارع للمتكلم ، لَمْ أُأَدْرِكُ ، فصار لَمْ أُدْرِكْ |
| ٩ | لفظ يُظْهِرْنَ في بيت ٥٣ | يُظْهِرْنَ على وزن يُفْعِلْنَ على اصل يُؤَفْعِلْنَ ، حذفت الهمزة لاستثقال النطق بها مع همزة المضارع للمتكلم ، أُأَظْهِرْنَ ، فصار أُظْهِرْنَ |
| ١٠ | لفظ لَمْ تَحُمِ في بيت ٦٥ | تَحُمِ اصله تَوْحُمُ على وزن تَفْعُلُ حذفت الواو ، لاستثقال النطق بها |
| ١١ | لفظ مِنْ يَدِهِ في بيت ٦٨ | يَدٌ أصله يَدِيْ حذفت الياء للتخفيف، و هذا من سماعي |
| ١٢ | لفظ تُخْبِرُنَا في بيت ٨٠ | تُخْبِرُ على وزن تُفْعِلُ على اصل تُؤَفْعِلُ ، حذفت الهمزة لا ستثقال النطق بها مع همزة المضارع للمتكلم ، أُأَخْبِرُ فصار أُخْبِرُ |
| ١٣ | لفظ قُلْتُ في بيت ٨٧ | قُلْتُ أصله قَوَلْتُ على وزن فَعَلْتُ ، تحذف للتقاء الساكنين عين الماض الأجواف عند اتصال ضمير رفع المتحرك |

| | | |
|---|---|---|
| ١٤ | لفظ يَبِعُ في بيت ١٤٤ | يَبِعُ اصله يَبْيِعُ على وزن يَفْعِلُ ،نقلت حركة الياء الى حرف باء فصار يَبِيْعْ، ثم حذفت الياء للتقاء الساكنين، سكون الياء الى سكون العين |
| ١٥ | لفظ اِنْ لَمْ يَكُنْ في بيت ١٣٥ | لَمْ يَكُنْ اصله لَمْ يَكْوُنْ على وزن لَمْ يَفْعُلْ، نقلت حركة الواو الى حرف الكاف فصار لَمْ يَكُوْنْ، ثم حذفت لفظ الواو لالتقاء الساكنين سكون الواو و سكون النون |
| ١٦ | لفظ يُنْبِتُ في بيت ١٣٨ | يُنْبِتُ على وزن يُفْعِلُ على اصل يُؤَفْعِلُ ، حذفت الهمزة لاستثقال النطق بها مع همزة المضارع للمتكلم ، أُأَنْبِتُ فصار أُنْبِتُ |
| ١٧ | لفظ لَمْ أُرِدْ في بيت ١٣٩ | لمْ أُرِدْ اصله لم أُرْيِدْ على وزن لَمْ أُفْعِلْ، نقلت حركة حرف الياء الى حرف الراء فصار لَمْ أُرِيْدْ، ثم حذفت حرف الياء لالتقاء الساكنين، سكون حرف الياء و سكون حرف الدال فصار لَمْ أُرِدْ |

## الخلاصة

في القصيدة البردة توجد سبع عشرة كلمات تقع فيها الإعلال بالحذف. منها في بيت لفظ يَهِمِ في بيت ٣، لفظ لَمْ تُرِقْ في بيت ٥، لفظ تُنْكِرُ في بيت ٦، لفظ وَلاَ تُطِعْ في بيت ٢٥، لفظ لَمْ أَصُمِ في بيت ٢٨، لفظ لَمْ تَحُمِ في بيت ٦٥، لفظ اِنْ لَمْ يَكُنْ في بيت، لفظ يُنْبِتُ في بيت ١٣٨، لفظ لَمْ أُرِدْ في بيت ١٣٩. ثم ثم حذفت الياء للتقاء الساكنين، سكون الياء الى سكون العين و حذفت الهمزة لاستثقال النطق بها مع همزة المضارع للمتكلم ، أُأَظْهِرْنَ ، فصار أُظْهِرْنَ

**References**


حيدا سميرة، *علم الصرف لبنات وأسس*، مغرب الشبكة الألوكة.

إبراهيم، عبد العليم، *تيسير الإعلال والإبدال*، مكتبة غريب : ١٩٦٩ م

أيمن أمين عبد الغني، *الصرف الكافي*، القاهرة : دار التوفيق للتراث، ٢٠٠٧.

صلاح، شعبان، *الإعلال والإبدال في الكلمة العربية*، مغرب الشبكة الألوكة.

عبد السميع شبانة، *القواعد والتطبيقات في الإعلال والإبدال*، القاهرة، دار الظاهرة: ٢٠١٩.

محمد الحراط، أحمد، *معجم مفردات الإعلال والإبدال في القرآن الكريم*،

*القلب والإبدال* - المجلد ١ - الصفحة ١٧ - جامع الكتب الإسلامية

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - المجلد ١ - الصفحة ٤ - جامع الكتب الإسلامية

ابن عقيل، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، مجلد ١، صفحة ٤، مصر، دار التراث - القاهرة، دار مصر للطباعة ، سعيد جودة السحار وشركاه، العشرون ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

ابن السكيت، القلب والإبدال، مجلد ١، صفحة ١٧

عالي، عبد الرزاق، *البسيط ي الصرف*، بدون السنة والطبق.

فاضل محمد السامراءي، *الصرف العربي أحكام ومعان*. دار ابن كثير: بيروت، ٢٠١٣.

محمد بن محمد الرعيني، *الكواكب الدرية على متمة الأجرومية*، مؤسسة الكتاب الثقافية، بيروت لبنان: ١٩٩٠.

Abu Razin, Ummu Razin, *Ilmu Sharraf Untk Pemula,* Maktabah Bisa. 2017

Musawwar, *Belajar Mudah Ilmu sharraf dengan Matan Al-bina' wa Al-Asas*, Sanabil Mataram, 2019

Rauf Muhammad, *Terjemah Qasidah Burdah,* Bukit Baru Malaka, 2008.

Arsyad Ubaidillah, *Qasidah Burdah dan erjemhnya.*