AL-IRFAN: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies
P-ISSN: 2622-9897 E-ISSN: 2622-9838

Vol. 8, No. 2, 2025, 756-775

DOI: https://doi.org/10.58223/al-irfan.v8i2.539

Faʿāliyatu Taqniyati T-N-K fī Taʿlīmi al-Kitābah li-Tarqiyati Qudrati al-Tafkīri al-Ibdāʿī

Siti Nur Istianah
Syarif Hidayatullah State Islamic University Jakarta, Indonesia
istinurisly24@gmail.com

Erta Mahyudin
Syarif Hidayatullah State Islamic University Jakarta, Indonesia
erta@uinjkt.ac.id

Siti Uriana Rahmawati
Syarif Hidayatullah State Islamic University Jakarta, Indonesia
uriana@uinjkt.ac.id

Keywords: Creative Thinking Skills, Writing Skills, Arabic Language Learning, TNK Technique

Abstract

This study aims to examine the effectiveness of the "TNK" (Think, Publish, Write) technique in improving students' creative thinking skills in writing at MTs Negeri 2 Jakarta. Using a quantitative quasi-experimental design, the research involved two groups: an experimental group taught using the TNK technique and a control group taught using conventional methods. Data were collected through pre-test and post-test assessments, focusing on four dimensions of creative thinking in writing: fluency, flexibility, originality, and elaboration. The findings revealed that the experimental group achieved a post-test mean score of 79, significantly higher than the control group's mean score of 54. The independent sample t-test result (t = 7.621) exceeded the critical values at both 5% and 1% significance levels, indicating a significant effect of the TNK technique. The N-Gain score of 0.52 suggested a moderate level of effectiveness. These results indicate that the TNK technique offers a structured yet creative learning environment, enabling students to express ideas more freely, enhance critical thinking, and develop better writing skills. The

study recommends adopting the TNK technique as an alternative instructional strategy for teaching writing.

Kata Kunci: Keterampilan Berpikir Kreatif, Keterampilan Menulis, Pembelajaran Bahasa Arab, Teknik TNK

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menguji efektivitas teknik "TNK" (Think, Publish, Write) dalam meningkatkan keterampilan berpikir kreatif siswa pada pembelajaran menulis di MTs Negeri 2 Jakarta. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain eksperimen semu, melibatkan dua kelompok: kelompok eksperimen yang diajar dengan teknik TNK dan kelompok kontrol yang diajar dengan metode konvensional. Pengumpulan data dilakukan melalui tes awal (pre-test) dan tes akhir (post-test) yang menilai empat dimensi berpikir kreatif dalam menulis, yaitu kelancaran (fluency), keluwesan (flexibility), keaslian (originality), dan elaborasi (elaboration). Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai rata-rata post-test kelompok eksperimen sebesar 79, lebih tinggi secara signifikan dibandingkan kelompok kontrol yang memperoleh rata-rata 54. Hasil uji t (t = 7,621) melebihi nilai kritis pada taraf signifikansi 5% dan 1%, menunjukkan adanya pengaruh signifikan dari teknik TNK. Nilai N-Gain sebesar 0,52 mengindikasikan tingkat efektivitas sedang. Temuan ini menunjukkan bahwa teknik TNK menyediakan lingkungan pembelajaran yang terstruktur namun kreatif, mendorong siswa untuk mengekspresikan ide secara bebas, meningkatkan berpikir kritis, dan mengembangkan keterampilan menulis yang lebih baik. Penelitian ini merekomendasikan penggunaan teknik TNK sebagai strategi alternatif dalam pembelajaran menulis.

Received: 08-09-2025, Revised: 03-01-2026, Accepted: 10-01-2026

© Siti Nur Istianah, Erta Mahyudin, Siti Uriana Rahmawati

المقدمة

تُعَدُّ مهارة الكتابة باللغة العربية إحدى الركائز الأساسية في تعليم اللغة، فهي وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر بأسلوب منظم ودقيق(العطية, n.d.) . وعلى الصعيد العالمي، تواجه عملية تعليم الكتابة تحديات متزايدة في ظل الثورة التكنولوجية والتغيرات السريعة في أساليب التعلم، مما يتطلب تطوير استراتيجيات تعليمية تواكب هذه المتغيرات (Cintia et al., 2018).

في السياق الوطني الإندونيسي، تشير تقارير وزارة التعليم والثقافة إلى أن نسبة كبيرة من طلاب المدارس المتوسطة لا يمتلكون القدرة الكافية على إنتاج نصوص كتابية مبدعة، وأن معظمهم يعتمد على النقل الحرفي أو إعادة صياغة الأفكار المألوفة دون إضافة جديدة

(MZ et al., 2021). هذا النقص ينعكس على قدرتهم في التواصل الكتابي الفعّال خاصة في المواد الدراسية التي تتطلب مهارات التعبير الإبداعي.

أظهرت الملاحظات الميدانية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ جاكرتا أن كثيرًا من الطلاب يواجهون صعوبة في صياغة أفكار جديدة وتنظيمها في نصوص مترابطة، كما أنهم يفتقرون إلى المرونة في استخدام التراكيب اللغوية والمفردات الغنية. وغالبًا ما يقتصر أسلوبهم في الكتابة على الجمل النمطية دون توسع أو تفصيل (Sabila & Fitriani, 2024)

التفكير الإبداعي مهارة أساسية للتلاميذ في عصر العولمة والتقدم التكنولوجي السريع(Mukmin et al., 2025). فالإبداع ليس ضرورياً في مجال الفن أو التصميم فحسب، بل هو ضروري أيضاً للابتكار وحل المشاكل واتخاذ القرارات في العديد من جوانب الحياة، بما في ذلك تعلم اللغات الأجنبية مثل اللغة العربية(Utari et al., 2023) . والتفكير الإبداعي هو قدرة الإنسان في استخدام عملية تفكيره لإنتاج فكرة جديدة وبناءة جيدة علي إبداء مفاهيم عقلانية واحساس وحدس الفردي، حيث تكونها أكثر فعالة عندم الإنسان تواجه مشكلة، إما بشكل طبيعي أو مصطنع وينطوي التفكير الإبداعي في سياق العربية على القدرة على ربط المفاهيم اللغوية بالتجارب الشخصية والثقافية، وخلق تعبيرات فريدة وذات مغزى (Angriani et al., 2016).

مهارات القرن الحادي والعشرين هي التفكير النقدي Critical Thinking ، والإبداع Creativity والتواصل Comunication ، والتعاون Collaboration والتي غالبًا ما يتم اختصارها بـ 4C.(Nashiroh Dini Amaliya & Nirwana Anas, 2024) ينص قرار وزير الشؤون الدينية رقم ٣٤٧ لعام ٢٠٢٢ بشأن المبادئ التوجيهية لتنفيذ منهج الميرديكا في المدارس الدينية. تمت صياغة معايير كفاءات الخريجين في المدارس الدينية بطريقة متكاملة في شكل توصيفات للكفاءات تتكون من: تعزيز الملف الشخصي للتلاميذ البانكاسيلا في المدارس الدينية على جانبين، وهما: الملف الشخصي لتلاميذ البانكاسيلا والملف الشخصي لتلاميذ رحمة للعالمين(Fadiyah Andirasdini & Fuadiyah, 2024) .

وقد كشفت المقابلات مع المعلمين أن أحد الأسباب الرئيسية لهذا الضعف هو اعتماد الطرق التقليدية في تدريس الكتابة، حيث يركز المعلم على الإملاء والقواعد أكثر من تركيزه على تدريب الطلاب على توليد الأفكار والتعبير عنها بحرية(Rosyida et al., 2025). هذه الممارسات تحد من فرص الطالب في تطوير مهارات التفكير الإبداعي.

من منظور اجتماعي وثقافي، يعكس ضعف مهارة الكتابة الإبداعية تراجعًا في قدرة الطلاب على المشاركة في النقاشات الفكرية والتواصل الأكاديمي باللغة العربية، وهو ما قد يؤثر على اندماجهم في المجتمعات الأكاديمية والدينية التي تستخدم العربية كلغة رئيسية للتواصل.(Roysa, 2020)

على المستوى التربوي، هناك حاجة مُلحّة إلى إيجاد نماذج تعليمية تراعي جوانب الإبداع وتنمي مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب، وذلك بما يتماشى مع أهداف المناهج الحديثة التي تشدد على التعلم النشط والمشاركة الفاعلة.(Naifah et al., 2024)

تشير مراجعة الدراسات السابقة إلى أن غالبية الأبحاث ركزت على قياس النتائج الكمية لتحسين الكتابة من خلال استراتيجيات تدريس محددة،(Eldara & Baroroh, 2025) في حين أن الدراسات التي تناولت المعنى والخبرة الذاتية للطلاب أثناء عملية التعلم ما زالت محدودة. هذا يمثل فجوة معرفية تستدعي البحث الكيفي لاستكشاف تجارب المتعلمين بشكل أعمق.(Maria Yuniati Nona Ade et al., 2021)

لذلك، تأتي هذه الدراسة لتوظيف المنهج الكيفي في استكشاف تجارب الطلاب والمعلمين عند تطبيق تقنية "ت-ن-ك" (تفكير، نشرة، كتابة) في صفوف اللغة العربية(Hijriyah & Lailatusyafa'ah, 2017)، بهدف فهم آلية تأثير هذه التقنية على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية من منظور المشاركين أنفسهم.(Zaenuri, 2025)

يهدف البحث إلى الإجابة عن أسئلة جوهرية تتعلق بكيفية إدراك الطلاب لفوائد التقنية، وما هي التغيرات التي يلاحظونها في قدرتهم على توليد الأفكار وتنظيمها، وكيف يرى المعلمون دور هذه التقنية في تحسين تفاعل الطلاب في الصف.

من الناحية النظرية، تسهم هذ البحث في توسيع الإطار المفاهيمي لفهم تعليم الكتابة الإبداعية في السياقات غير العربية، بينما من الناحية العملية تقدم نموذجًا يمكن اعتماده في المدارس الإندونيسية لتعزيز جودة تعليم اللغة العربية، مما يجعل نتائجها ذات فائدة مباشرة للباحثين والمعلمين وصانعي القرار التربوي.

المنهج

اعتمدت هذا البحثل على المنهج الكمي باستخدام تصميم شبه تجريبي-(Quasi Experimental Design)من نوع تصميم المجموعتين(Syahrizal & Jailani, 2023): التجريبية والضابطة مع اختبار قبلي (Pre-test) واختبار بعدي (Post-test). تم اختيار هذا التصميم لأنه يسمح بقياس تأثير المتغير المستقل –وهو تقنية "ت-ن-ك" (تفكير، نشرة، كتابة)– على المتغير التابع، وهو مهارات التفكير الإبداعي في الكتابة، مع التحكم في العوامل الخارجية التي قد تؤثر على النتائج .(Sugiyono, 2013)عينة البحث تكونت من طلاب الصف التاسع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ جاكرتا خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الأكاديمي ٢٠٢٤/٢٠٢٥. بلغ عدد المشاركين ٤٠ طالبًا، تم تقسيمهم عشوائيًا إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية عددها ٢٠ طالبًا دُرّست باستخدام تقنية "ت-ن-ك"، ومجموعة ضابطة عددها ٢٠ طالبًا دُرّست بالطريقة التقليدية المعتمدة على الشرح المباشر وحل التمارين.

أداة جمع البيانات تمثلت في اختبار كتابي لقياس مهارات التفكير الإبداعي في الكتابة، صُمم بناءً على أربعة أبعاد رئيسية: الطلاقة، المرونة، الأصالة، والتفصيل.(Muhammad Wazid Husni et al., 2025) تم إعداد الاختبار والتحقق من صلاحيته من خلال عرض محتواه على ثلاثة خبراء في تعليم اللغة العربية، وحُسب معامل الصدق والثبات باستخدام صيغة ألفا كرونباخ، حيث بلغ معامل الثبات ٠.٨٢ مما يشير إلى درجة عالية من الاتساق الداخلي.

إجراءات البحث بدأت بتطبيق الاختبار القبلي على كلا المجموعتين، ثم تنفيذ المعالجة التعليمية على مدى ستة لقاءات متتالية، حيث تلقت المجموعة التجريبية دروسًا باستخدام تقنية "ت-ن-ك"، بينما استمرت المجموعة الضابطة على الطريقة التقليدية. بعد

ذلك، أُجري الاختبار البَعدي لقياس التغير في مستوى مهارات الكتابة الإبداعية .تحليل البيانات تم باستخدام الإحصاء الوصفي (المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري) والإحصاء الاستدلالي (اختبار "ت" لعينة مستقلة) لقياس الفروق بين المجموعتين، إضافةً إلى حساب معامل N- Gain لتحديد مستوى فعالية التقنية.

البحث والمناقشة

استخدام تقنية "ت-ن-ك" على قدرة التفكير الإبداعي في تعلم الكتابة

أظهرت نتائج البحث فعالية تطبيق تقنية "ت-ن-ك" في تحسين قدرة التفكير الإبداعي لدى التلاميذ في تعلم مهارة الكتابة. وقد تم التوصل إلى ذلك من خلال سلسلة من الحصص التعليمية التي تضمنت مراحل التفكير الفردي، تبادل الأفكار في مجموعات صغيرة، ثم صياغة النصوص ورفعها على منصة "بادليت" للتفاعل والمناقشة. ساعدت هذه الخطوات على تحفيز التلاميذ للبحث عن أفكار جديدة، وتوسيع حصيلتهم اللغوية، وتوظيفها في سياقات كتابية أكثر تنوعًا وإبداعًا(Halimatus Sa'diyah, 2021).

أظهرت الملاحظات الأولية قبل بدء التجربة أن التلاميذ كانوا يعانون من ضعف الحافز وقلة المشاركة، بالإضافة إلى الاعتماد على مفردات محدودة وعدم القدرة على توظيفها بشكل مبتكر. لكن بعد تطبيق التقنية، تحسّن تفاعلهم بشكل ملحوظ، وأصبحوا أكثر انفتاحًا على تبادل الآراء والمقترحات، وأبدوا مرونة أكبر في تنظيم أفكارهم وتطوير نصوصهم.

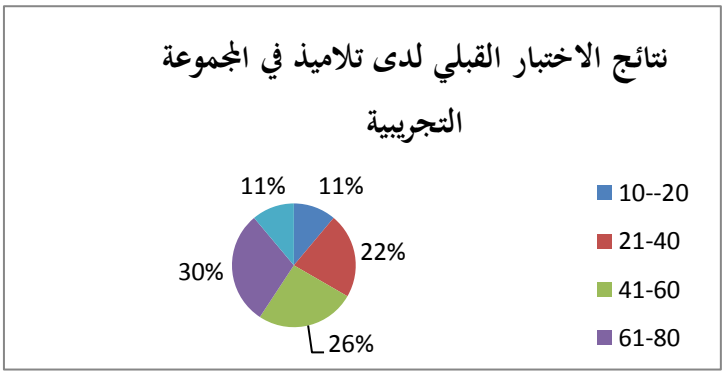
الصورة الاول رسم تعليم التفكير الإبداعي في تعلم الكتابة تحت موضوع "رأس السنة الهجرية"

وقد شملت التجربة خمس لقاءات؛ الأول للاختبار القبلي، وثلاثة لقاءات لتطبيق التقنية على موضوعات مختلفة ("رأس السنة الهجرية"، "المولد النبوي"، و"نزول القرآن والعيدان")، ثم اللقاء الأخير للاختبار البعدي. في كل لقاء، أظهر التلاميذ تقدماً تدريجياً في مهاراتهم الكتابية الإبداعية، حيث أصبحوا قادرين على الربط بين خبراتهم الشخصية والمحتوى التعليمي لإنتاج نصوص أكثر جاذبية وتنوعاً.

أشارت النتائج إلى تحسن واضح في المشاركة النشطة للتلاميذ، وزيادة قدرتهم على التعاون في حل المشكلات، مع الاستفادة من الوسائط الرقمية لدعم التعلم. كما أظهرت الفروق بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي ارتفاعاً ملحوظاً في متوسط الدرجات لصالح المجموعة التجريبية، مما يؤكد أن تقنية "ت-ن-ك" أسهمت بشكل فعال في تنمية القدرة على التفكير الإبداعي في الكتابة.

أثر تقنية "ت-ن-ك" على تنمية التفكير الإبداعي في مهارة الكتابة

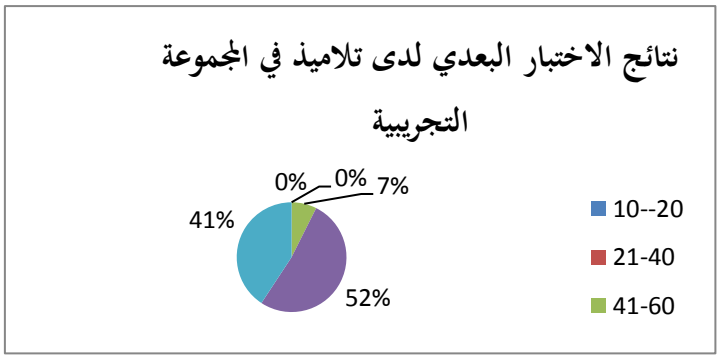
أظهرت نتائج هذا البحث فعالية تقنية "ت-ن-ك) "التفكير – النشرة – الكتابة (في تنمية القدرة على التفكير الإبداعي في مهارة الكتابة باللغة العربية. قبل تطبيق التقنية، أجرت الباحثة اختبارًا قبليًا للفصل التجريبي يوم الأربعاء ١٦ أكتوبر ٢٠٢٤، والفصل الضابط يوم الإثنين ١٤ أكتوبر ٢٠٢٤. وبعد تنفيذ عملية التعليم وفق خطوات تقنية "ت-ن-ك"، أجرت الباحثة اختبارًا بعديًا للفصل التجريبي يوم الجمعة ٢٥ أكتوبر ٢٠٢٤، وللفصل



الضابط يوم الخميس ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤. وقد اشتمل كل من الاختبار القبلي والبعدي على عشرة أسئلة تحريرية تقيس قدرة التفكير الإبداعي في الكتابة.

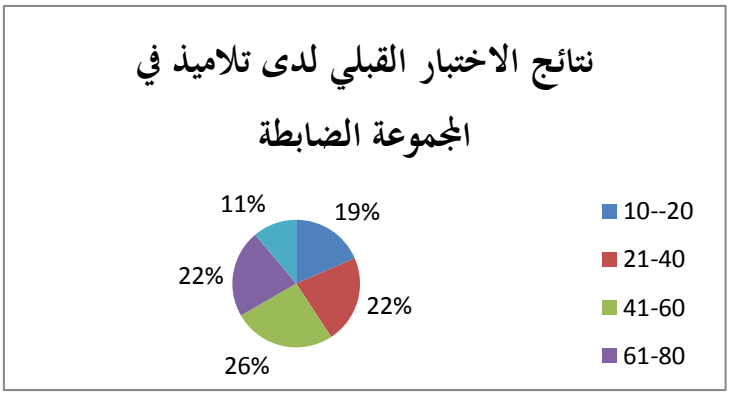
الصورة الثانية نتائج الاختبار القبلي لدى تلاميذ في المجموعة التجريبية

يظهر إلى رسم البياني أعلاه نتائج اختبار القبلي الذي اجري على التلاميذ في المجموعة التجريبية. يعرض هذا رسم بياني درجات التلاميذ بناء على خمس فئات مختلفة: حصل ١١٪ من التلاميذ على قيمة بين ١٠-٢٠، مما يدل على أن لديهم فهما غير مبدع. حصل ٢٢٪ من التلاميذ على قيمة بين ٢١-٤٠، مما يتشر أفضل قليلا لكنه لا يزال في الفئة أقل إبداعي. حصل ٢٦٪ من التلاميذ على قيمة بين ٤١-٦٠، مما يدل على فهم مبدع باعتدال. حصل ٣٠٪ من التلاميذ على قيمة بين ٦١-٨٠، مما يدل على فهم مبدع. حصل ١١٪ من التلاميذ على قيمة بين ٨١-١٠٠، مما يدل على فهم مبدع جدا.



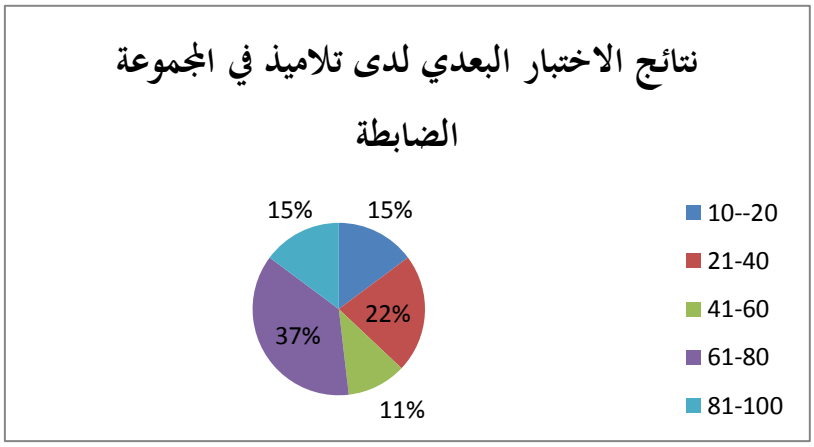
الصورة الثالثة نتائج الاختبار البعدي لدى تلاميذ في المجموعة التجريبية

يظهر إلى رسم البياني أعلاه نتائج اختبار البعدي الذي اجري على التلاميذ في المجموعة التجريبية. يعرض هذا رسم بياني درجات التلاميذ بناء على خمس فئات مختلفة: ولم يصل تلاميذ إلى نطاقي القيمة بين ١٠-٢٠. ولم يصل تلاميذ إلى نطاقي القيمة بين ٢١-٤٠. حصل ٧٪ من التلاميذ على قيمة بين ٤١-٦٠، مما يدل على فهم مبدع باعتدال. حصل ٥٢٪ من التلاميذ على قيمة بين ٦١-٨٠، مما يدل على فهم مبدع. حصل ٤١٪ من التلاميذ على قيمة بين ٨١-١٠٠، مما يدل على فهم مبدع جدا.



الصورة الرابعة نتائج الاختبار القبلي لدى تلاميذ في المجموعة الضابطة

يظهر إلى رسم البياني أعلاه نتائج اختبار القبلي الذي اجري على التلاميذ في المجموعة الضابطة. يعرض هذا رسم بياني درجات التلاميذ بناء على خمس فئات مختلفة: حصل ١١٪ من التلاميذ على قيمة بين ١٠-٢٠، مما يدل على أن لديهم فهما غير مبدع. حصل ٢٢٪ من التلاميذ على قيمة بين ٢١-٤٠، مما يتشر أفضل قليلا لكنه لا يزال في الفئة أقل إبداعي. حصل ٢٦٪ من التلاميذ على قيمة بين ٤١-٦٠، مما يدل على فهم مبدع باعتدال. حصل ٢٢٪ من التلاميذ على قيمة بين ٦١-٨٠، مما يدل على فهم مبدع. حصل ١١٪ من التلاميذ على قيمة بين ٨١-١٠٠، مما يدل على فهم مبدع جدا.



الصورة الخامسة نتائج الاختبار البعدي لدى تلاميذ في المجموعة الضابطة

يظهر إلى رسم البياني أعلاه نتائج اختبار البعدي الذي اجري على التلاميذ في المجموعة الضابطة. يعرض هذا رسم بياني درجات التلاميذ بناء على خمس فئات مختلفة: حصل ١٥٪ من التلاميذ على قيمة بين ١٠-٢٠، مما يدل على فهم غير مبدع. حصل ٢٢٪ من التلاميذ على قيمة بين ٢١-٤٠، مما يدل على فهم أقل إبداعا. حصل ١١٪ من التلاميذ على قيمة بين ٤١-٦٠، مما يدل على فهم مبدع باعتدال. حصل ٣٧٪ من التلاميذ على قيمة بين ٦١-٨٠، مما يدل على فهم مبدع. حصل ١٥٪ من التلاميذ على قيمة بين ٨١-١٠٠، مما يدل على فهم مبدع جدا.

$$t_0 \frac{24{,}5 - \ 3{,}5}{\sqrt{\left(\frac{1204 + 5476}{27 + \ 27 - 2}\right)\left(\frac{27 + 27}{27.27}\right)}}$$

$$t_0 = \frac{٢١}{\sqrt{١٢٥ \times ٠{,}٠٧}}$$

$$t_0 = \frac{٢١}{\sqrt{٨{,}٧٥}}$$

$$t_0 = \frac{٢١}{٢{,}٩}$$

أثبت التحليل الإحصائي باستخدام اختبار ت لعينتين مستقلتين أن قيمة ت المحسوبة بلغت ٧، ٦٢١ ، وهي أكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى الدلالة ٥٪ (١.٦٧٤) و١٪ (٢.٤٠٠)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين لصالح الفصل التجريبي.

$$= \frac{\text{الاختبار البعدي} - \text{الاختبار القبلي}}{\text{الدرجة القصوى} - \text{الاختبار القبلي}}$$

$$\frac{55.5 - 79}{55.5 - 100}$$

$$\frac{23.5}{44.5}$$

$$0,52 =$$

كما أظهرت نتائج اختبار N-Gain أن قيمة الكسب المعدل بلغت ٠,٥٢ ، وهي تقع ضمن فئة الفعالية المتوسطة، مما يؤكد أن تقنية "ت-ن-ك" ساهمت في تحسين التفكير الإبداعي في الكتابة بشكل ملحوظ، إلى جانب زيادة المشاركة النشطة للطلاب، وتعزيز التعاون بينهم، وتحسين استخدامهم للوسائل الرقمية مثل منصة "بادليت" في دعم عملية التعلم.

بناء على حساب البيانات السابقة، كشف البحث أن متوسط الفرق في المجموعة التجريبية ٢٤.٥، متوسطة الفرق في المجموعة الضابطة والذي كان ٣.٥. بناء على متوسط الفرقبين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، غرفت الباحثة أن المتوسط الفرق في المجموعة التجريبية أكبر من المتوسط الفرق في المجموعة الضابطة.

بناء على حساب البيانات السابقة، كان نتيجة "اختبار-ت" هي ٧.٦٢١. ثم معرفة التفسير من النتيجة المتوسطة المجموعة لابد أن يعرف درجة الحرية (Freedom of Degree) باستخدام أسلوب :a,df ن١ + ن٢ – ٢ = ٤٨، وهذه نتيجة عند مستوى دلالة ٥٪ تساوي ١.٦٧٤ وعند مستوى ١٪ تساوي ٢.٤٠٠. بعد ذلك، ستقوم الباحثة بمقارنة قيمة "ت الحسابية" مع "ت الجدولية" للكشف عن فعالية تقنية "تنك" على قدرة التفكير الإبداعي في تعلم الكتابة.

بناء على القاعدة، إذا كانت نتيجة "ت الحسابية" أكبر من "ت الجدولية"، فالفرضية الصفرية مرفوضة والفرضية البدلية مقبولة، كما بناء على الحسابات التي تم الحصول عليها أعلاه، تبين أن نتيجة عند مستوى دلالة ٥٪ و١٪. وإذا كانت نتيجة "ت الحسابية" أصغر من "ت الجدولية" فالفرضية الصفرية مقبولة والفرضية البديلة مرفوضة ومن خلال

الحسابات التي تم الحصول عليها أعلاه، تبين أن نتيجة "ت الحسابية" أكبر من "ت الجدولية" عند مستوى دلالة ٥ و ١، مما يدل على أن الفرضية الصفرية (HO) مرفوضة والفرضية البدلية (Ha) مقبولة. تخلص الباحثة من البيانات التي تم الحصول عليها الى أن تقنية "تنك" فعالية على قدرة التفكير الإبداعي في تعليم الكتابة في هذه المدرسة والمعرفة مدى فعالية هذا البحث، نتيجة اختبار "N-Gain" هي ٠,٥٢ مما يدل أن تقنية "تنك" فعالية على قدرة التفكير الإبداعي في تعلم الكتابة له فعالية متوسطة.

الخلاصة

تتقدم الباحثة بالشكر والتقدير إلى إدارة مدرسة المتوسطة ٢ جاكرتا، وإلى معلمي اللغة العربية، وإلى جميع طلاب الصف التاسع؛ على تعاونهم ومشاركتهم في إنجاح هذا البحث.

بناء على نتائج البحث اتضح أن هذا البحث يلعب دور التأكيد للنظريات حول نظرية جان بياجيه (Jean Piaget) للتطور المعرفي على عملية تعلّم التلاميذ بتقنية "ت-ن-ك" باستخدام المنهج البنائي.ولإجابة أسئلة البحث في شكل الخلاصة، تقدم الباحثة النقاط التالية:

خطوات تقنية "ت-ن-ك" تتكون من ثلاث مراحل رئيسية، وهي التفكير والنشرة والكتابة، لترقية قدرة التفكير الإبداعي في تعلم الكتابة. تعد تقنية "تنك" في تعليم الكتابة فعالة لترقية قدرة التفكير الإبداعي، لأنها تجمع بين التفكير الفردي والتفاعل الجماعي والتغذية الراجعة البناءة. تبدأ العملية بالتفكير الفردي، تليها مناقشة جماعية وإنشاء نص بناءً على الأفكار التي تمت مناقشتها، ثم التعاون من خلال منصة بادليت لتقديم الملاحظات. تنتهي هذه المرحلة بالتفكير والتغذية الراجعة البناءة لتعزيز تجربة التعلم. بهذه الطريقة، تساعد تقنية "ت-ن-ك" على تنمية الإبداع في الكتابة بطريقة منهجية ومنظمة، مما ينعكس إيجابيًا على مهاراتهم اللغوية والتعبيرية.

بناء على تحليل البيانات الذي قامت به الباحثة عن فعلية تقنية "ت-ن-ك" على قدرة التفكير الإبداعي في تعلم الكتابة، يمكن استخلاص النتائج التلية: هناك تقنية "ت-ن-

ك" فعالية على قدرة التفكير الإبداعي في تعلم الكتابة.كما يتضح من قيمة نتيجة "اختبار-ت" هي ٧.٦٢١. ثم معرفة التفسير من النتيجة المتوسطة المجموعة لا بد أن يعرف درجة الحرية باستخدام أسلوب :df ن١ + ن٢ – ٢ = ٤٨، وهذا نتيجة عند مستوى دلالة ٥٪ تساوي ١.٦٧٤ وعند مستوى ١٪ تساوي ٢.٤٠٠. ولذلك تم رفض الفرضية الصفرية (H0) في هذه الدراسة وقبول الفرضية البديلة .(Ha) وهذا يدل على أن قدرات التفكير الإبداعي في تعلم الكتابة لدى التلاميذ قد زادت بعد التعلم باستخدام تقنية "تنك" وتقديرها "مبدع."

استخدمت الباحثة اختبار N-Gain لقياس درجة فاعلية تطبيق تقنية "ت-ن-ك" على قدرة التفكير الإبداعي في تعلم الكتابة في هذه المدرسة وكانت نتيجة اختبار N-Gain هي ٠,٥٢ وهذا يدل على أن استخدام تقنية "ت-ن-ك" على قدرة التفكير الإبداعي في تعلم الكتابة فعالية متوسطة. وهذا يعني تقنية "ت-ن-ك" على قدرة التفكير الإبداعي فعال للغاية للاستخدام في تعلم الكتابة، وخاصة في الجهود المبذولة لتحسين مهارات التفكير الإبداعي.

توجد في هذا البحث بعض المحدّدات، منها أنّ العيّنة محدودة ومقتصرة على مدرسة واحدة، مما يجعل تعميم النتائج محدودًا. كما أنّ مدة تطبيق التقنية قصيرة نسبيًا، والقياس اعتمد على الاختبار القبلي والبعدي دون تتبّع الأثر طويل المدى. إضافةً إلى ذلك، ركّزت أداة القياس على الاختبار التحريري، ولم يُحلَّل بصورة أعمق أثر اختلاف المعلم أو أثر استخدام الوسائط الرقمية مثل منصة "بادليت" على النتائج.

References

Angriani, A. D., Bernard, B., Nur, R., & Nurjawahirah, N. (2016). MENINGKATKAN KEMAMPUAN PEMECAHAN MASALAH MELALUI PEMBELAJARAN KOOPERATIF THINK-TALK-WRITE PADA PESERTA DIDIK KELAS VIII1 MTsN MODEL MAKASSAR. *MaPan : Jurnal Matematika Dan Pembelajaran*, *4*(1), 11–28. https://doi.org/10.24252/mapan.2016v4n1a2

Cintia, N. I., Kristin, F., & Anugraheni, I. (2018). PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN DISCOVERY LEARNING UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF DAN HASIL BELAJAR SISWA. *Perspektif Ilmu Pendidikan*, *32*(1), 67–75. https://doi.org/10.21009/PIP.321.8

Eldara, D. S., & Baroroh, R. U. (2025). Inovasi Instrumen Penilaian Mahârah al-Kitâbah Berbasis HOTS pada Buku Teks Bahasa Arab Arabi : Journal of Arabic Studies. *Arabi : Journal of Arabic Studies Is Licensed under CC BY-SA 4.0*, *10*(1), 110–120.

Fadiyah Andirasdini, I., & Fuadiyah, S. (2024). Pengaruh Model Pembelajaran Problem Baseed Learning Terhadap Keterampilan Berpikir Kreatif Peserta Didik Pada Pembelajaran Biologi : Literature Review. *Biodik*, *10*(2), 156–161. https://doi.org/10.22437/biodik.v10i2.33827

Halimatus Sa'diyah. (2021). Peluang Pembelajaran Maharah Al-Kitabah Berbantu Media Whatsapp bagi Mahasiswa di Masa Daring. *Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, *4*(1), 1–16. https://doi.org/10.18196/mht.v4i1.12255

Hijriyah, U., & Lailatusyafa'ah, S. (2017). *PENGARUH STRATEGI PEMBELAJARAN THINK TALK WRITE (TTW) TERHADAP KEMAHIRAN MENULIS (KITABAH) BAHASA ARAB PESERTA DIDIK KELAS XI MA AL-KHAIRIYAH NATAR LAMPUNG SELATAN TAHUN AJARAN 2016/2017*. 119–132.

Maria Yuniati Nona Ade, Yohanes Bare, & Oktavius Yoseph Tuta Mago. (2021).

Pengembangan Media Pembelajaran Teka-Teki Silang (TTS) Pada Materi Sistem Gerak Untuk Kelas XI SMA. *JURNAL PENDIDIKAN MIPA*, *11*(2), 63–75. https://doi.org/10.37630/jpm.v11i2.485

Muhammad Wazid Husni, Moh. Solihuddin, Iqbal Ahsanul Aula, & Nazih Sadatul Kahfi. (2025). The Role of Technological Innovation in Enhancing Islamic Education Management in the Digital Era. *Jurnal IHSAN : Jurnal Pendidikan Islam*, *3*(3), 543–550. https://doi.org/10.61104/ihsan.v3i3.1452

Mukmin, Hidayah, N., Yusuf, M., & Siska. (2025). The Contribution of Self-Directed Learning to Arabic Language Materials to the Improvement of Students ' Writing Literacy. *Al-Irfan : Journal of Arabic Literature and Islamic Studies*, *8*(1), 148–165.

MZ, A. . S. A., Rusijono, R., & Suryanti, S. (2021). Pengembangan dan Validasi Perangkat Pembelajaran Berbasis Problem Based Learning untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kreatif Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, *5*(4), 2685–2690. https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i4.1260

Naifah, N., Batubara, H. H., Aula, I. A., & Maisaroh, I. (2024). Analyzing elementary education students' understanding and needs for a digital guidebook of project-based scientific article writing. *Journal of Integrated Elementary Education*, *4*(2), 289–303. https://doi.org/10.21580/jieed.v4i2.25513

Nashiroh Dini Amaliya, & Nirwana Anas. (2024). Pengaruh Metode Eksperimen Terhadap Kemampuan Berpikir Kritis Peserta Didik Usia Madrasah Ibtidaiyah. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, *13*(2), 2037–2048. https://mail.jurnaldidaktika.org/contents/article/view/752

Rosyida, S., Makruf, I., & Qosim, M. N. (2025). Siyasah Al-Manahij Al-Wathaniyah: 1968 wa 1975 fi Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah. *Al-Irfan : Journal of Arabic Literature and Islamic Studies*, *8*(1), 60–77. https://doi.org/10.58223/al-irfan.v8i1.311

Roysa, M. (2020). … Penggunaan Model Penulisan Pikiran (Ttw) Berbantuan Surat Kabar Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Berita Siswa Kelas …. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, *6*(1), 209–215. https://ejournal.unma.ac.id/index.php/educatio/article/view/407%0Ahttps://ejournal.unma.ac.id/index.php/educatio/article/download/407/3431

Sabila, A. N., & Fitriani, L. (2024). Implementasi Metode Eklektik Pada Pembelajaran Bahasa Arab di Program Studi Non-Bahasa Arab Unira Malang. *TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab*, *4*(1), 2774–6100.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.

Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-Jenis Penelitian Dalam Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *Jurnal QOSIM Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, *1*(1), 13–23. https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.49

Utari, W. M., Gunada, I. W., Makhrus, M., & Kosim, K. (2023). Pengembangan E-Modul Pembelajaran Fisika Model Problem Based Learning Berbasis Flipbook Untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kreatif Peserta Didik. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, *8*(4), 2724–2734. https://doi.org/10.29303/jipp.v8i4.1822

Zaenuri, M. (2025). Fa ’ aliyyatu Namud zaj Flipped Class room ‘ Ala Tahsini Maharati Al - Qiraah Fi Al-Madrasah Al-Tsanawiyah. *Al-Irfan : Journal of Arabic Literature and Islamic Studies*, *8*(1), 300–320.