

Tadris Maharah al-Kitabah bi al-Kalimat al-Mutaqathi'ah

¹Mohammad Zainal Hamdy, ²Jiddah Hassan Muhammad

¹ Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Banyuanyar Pamekasan,
Indonesia

²University of Muhammad Ghane, Nigeria

[¹Hamdyhernandez14@gmail.com](mailto:Hamdyhernandez14@gmail.com), [²jiddahassanmuhammad12@gmail.com](mailto:jiddahassanmuhammad12@gmail.com)

***Abstract:** Teachers play an important role in the reading skills learning process. Apart from being teachers, teachers are also teachers who are always required to provide interesting, effective and efficient learning. The aim of this research is to explore more deeply about learning writing skills using crossword puzzles, apart from anything that can help the activity process. In this research, researchers used a qualitative approach with a library method where the data source came from credible books according to the topic of discussion. The results of the research are the steps for learning reading skills starting with 3 important aspects, namely Introduction, Process, and Conclusion or Correction from the teacher. Previously acquired language skills as well as learning experience and a strong mental aspect can help make it easier to achieve the goals in this learning.*

***Keywords:** Writing Skills, Crosswords, Arabic.*

Abstrak: Guru memegang peranan penting dalam proses pembelajaran keterampilan membaca. Selain sebagai pengajar guru juga sebagai pentashih yang senantiasa dituntut untuk menghadirkan pembelajaran yang menarik, efektif dan efisien. Tujuan penelitian ini untuk mengeksplorasi lebih dalam tentang pembelajaran keterampilan menulis menggunakan teka-teki silang selain itu apa saja yang dapat membantu proses kegiatannya. Dalam penelitian ini penetili menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode pustaka yang sumber datanya berasal dari buku yang kredibel sesuai dengan topik pembahasan. Hasil penelitian adalah langkah-langkap pembelajaran keterampilan membaca dimulai dengan tiga aspek penting yaitu Pendahuluan, Proses, dan Penutup atau Koreksi dari guru. Kemampuan Bahasa yang diperoleh sebelumnya serta pengalaman belajar dan aspek jiwa yang kuat dapat membantu memudahkan mencapai tujuan dalam pembelajaran ini.

Kata kunci: Keterampilan Menulis, Teka-teki Silang, Bahasa Arab

المقدمة

لتدريس الكتابة أهمية مهمة قال رشدي أحمد طعمية فيستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور هي إزالة حالة التوتر التي تشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة لصوتية. وعدم تشتيت انتباهه بين مهاراتها. إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها. تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل. وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحمي الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها، أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة. تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة. فيشعر بشيء من الإستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه. تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها. (طعمية، ١٩٨٩)

إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها. وذلك قبل الشروع في كتابتها ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارة الأخرى. إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقديم الطالب في تعليم المهارات الأخرى. فمن خلاله يمكن قياس هذه المهارات. وأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات ووظيفة يحتاجها بعد ذلك في حياته. (صيني والله، ١٩٨٤) الكتابة هي - في الواقع - مفخرة العقل الإنساني. بل إنها أعظم ما أنتجه العقل. ولقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. (إسماعيل، ١٩٩٥)

بواسطتها يمكن التلميذ ان يعبر عن أفكاره وان يقف على أفكاره غيره. وان يبرز ما يله من مفهومات المشاعر، وتسجيل ما يود حوادث ووقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر

الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار للتعبير والوقوف على أفكار الغير والإمام بها. (سلامة, ٢٠٠٣)

قد ظلت الكتابة العربية وفيه لحروفها الموروثة فلم تغير فيها حرفا واحدا، ولكنها ألبستها من ثياب الزينة والزخرف بفضل أصحاب الخطاطة الموهوبين، حتى لم تعد أداة تعبير فحسب، بل أصبحت مظهر ابداع فني، وامتع جمالي. تدريس الكتابة يحتاج إلى محاولة دافعية أكبر من المهارات اللغوية الأخرى، وذلك باعتبار المشكلات الكثيرة في عملية تدريسها، منها: الشكل واختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة والإعجام ووصل الحف وفصلها والإعراب. (السمان, ١٩٨٢)

قد بحثت رفيعة العزيزة عن لعبة الكلمات المتقاطعة لترقية مهارة الكتابة (Azizah, 2022) وريفة القلبية عن لعبة الكلمات المتقاطعة لترقية مهارة الكتابة للمدرسة الابتدائية. (Qolbiyah, 2020) لكن من تلكم الباحثين لا تبحث عن خطوات كتابة الكلمات المتقاطعة وإنما يعد المدرس الكلمات المتقاطعة في ذلك تدريس مهارة الكتابة. لذا يريد الباحث وصف خطوات تدريس مهارة الكتابة بالكلمات المتقاطعة وما الذي يساعد في إنجاز هذه العملية.

المنهج

يستخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكيفي وهو الذي يتكون من البيانات الوصفية لا البيانات الرقمية. (Latief, 2018) وأما نوع هذا البحث فمن البحث المكتبي وهو الذي يتكون من البيانات الأساسية والثنوية (عبيدات, ١٩٩٧) التي هي من الكتب والمجلات العلمية دولية كانت أم وطنية. (Muhammad, 2011) ويستخدم الباحث في هذا البحث التوثيق لنيل البيانات المذكورة ويحللها بالتحليل التكويني. (Rahardjo, 2020)

البحث والمناقشة

تدريس مهارة الكتابة: تعريف مهارة الكتابة

مهارة الكتابة إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب. (طعيمة، ١٩٨٩) وإنها نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب. وقال الآخرون أنها تنمية القدرة على اختيار الموضوع الذي يستحق الكتابة فيه. والقدرة على تنظيمه، وعرض بطريقة مقنعة ومشوقة في آن واحد. والكتابة بالفعل نشط إيجابي. ففيها تفكير وتأمل. وفيها عرض وتنظيم. وفيها بعد ذلك حركات عضلية. (طعيمة، ١٩٨٩)

مهارة الكتابة هي تدريب العاملين على الكتابة الإدارية الموضوعية الدقيقة وتجنب الأخطاء الهجائية والإملائية، وهذا يطلب تطوير التفكير وزيادة حصيلة معلومات العاملين اللغوية وترقية أسلوبهم في الكتابة. (مذكور، ١٩٩١)

وكذا يمكن تعريف التعبير الكتابي بأنه عمل لغوي دقيق كتابة، مراعاة للمقام ومنسب لمقتضى الحال. ويمكن تعريف التعبير إجرائياً بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال. وهذا يتضمن ما يلي: إدراك نوعية الموضوع وحدوده وتمييز ما هو منسب أو غير مناسب له. مهارات التعبير التحريري العربي في التعبير الكتابي. سلامة الأسلوب صرفياً ونحوياً. سلامة المعاني والحقائق والمعلومات. تكامل المعاني. جمال المبنى والمعنى (مذكور، ١٩٩١)

وهو أيضاً وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية، والحاجة إليه ماسة في جميع المهن، ومن صورته:

كتابة الأبار، لاختيار أحسنها، وتقديمه إلى صحيفة الفصل، أو مجلة المدرسة. جمع الصور والتعبي الكتابي عنها، وعرضها في الفصل، أو في معرض المدرسة. الإجابات التحريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامتة. تلخيص القصص والموضوعات المقروءة أو المسموعة. تكملة القصص الناقصة، وتطويل القصص الموجزة. تأليف قصص في غرض

معين، أو في أي غرض يختاره التلميذ. تحويل القصة إلى حوار تمثيلي. كتابة المذكرات واليوميات والتقارير. كتابة الرسائل للاستئذان في زيارة الأماكن المختلفة، أو للدعوة إلى حفلة، أو لتأدية واجب اجتماعي في مناسبات الشكر، أو التهنئة، أو العزية، أو نحو ذلك من الأغراض الحيوية (إبراهيم، ١٩٩١)

أهمية الكتابة

ومن أهميات الكتابة ما يلي: أنها جزء أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن. وأنها أداة رئيسية للتلذذ على اختلاف مستوياتها، والأخذ عن المعلمين: فكهم وخواطريهم. وأنها أداة اتصال الحاضر بالماضي كما أنها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور الاتصال وإنهاء حلقات التاريخ، وبتربط للجذور الحضارية والثقافية. وأنها من أهم وسائل الاتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشق وسائل الاتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة. وأنها وسيلة من وسائل تنفيذ الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول بخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب. وأنها أداة لحفظ العلم. فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخددة، والحكم المخطوطة لضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفرع إلى موضع. وإنها شهادة تسجيل للوقائع والأحداث والقضايا. تنطق بالحق، وتقول الصدق، وتشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهر بالواقع، بعيدا عن التحيز والمبالأة. وأن الكتابة اكتسبت مزيدا من العناية والاهتمام في الإسلام. فأطول آية في القرآن الكريم ﴿يأيتها الذين ءامنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه﴾ (البقرة: ٢٨) تبين صفة الكاتب والكتابة والممل والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون. (الركابي، ١٩٩٦)

ولتعليم الكتابة أغراض عديدة من أهمها: غرض فسيولوجي: وهو تنمية عادات عضلية للقدرة على إجادة الخط. وغرض سيكولوجي: وهو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة. والقدرة على صحة رسم الحروف وسلاعة الكتابة والتعبير عن الأفكار وتدوينها وحفظها (لسمان، ١٩٨٢)

وتهدف عملية تدريس الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من: كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها. إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس. إنقان الكتابة من اليمين إلى اليسار. معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها. معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس.

ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلا والتاء المفتوحة والمرفوطة والهمزات: ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغير المعنى (الأفراد والتثنية والجمع التذكير والتأنيث إضافة الضمائر). ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها. سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة

ومن خلال مهارة الكتابة يتمكن الدارسين من: (الناقة، ١٩٨٥)

أ) كتابة الحروف والكلمات والجمل وال فقرات بخط واضح طبقا للقواعد الإملائية وعلامات الترقيم الصحيحة.

ب) تكلمة الجمل والفقرات باستخدام الكلمات والعبارات والحكم والأمثال المناسبة كتابيا.

ج) كتابة الجمل بأسلوب صحيح المصوغه بنوعيتها الخبري والإنشائي .

د) ملء الاستمارات المعينة بالمعلومات المطلوبة الصحيحة كتابيا .

هـ) كتابة الأفكار الرئيسية من المواد المسموعة والمقروءة.

و) كتابة الإنشاء مستعينا بالأفكار الرئيسية المسجلة.

ز) كتابة التحليلات الموجزة المعتمدة على الرسومات .

ح) كتابة التحليلات والاعلانات والنشرات والحوارات والتقارير والخطب.

تدريس مهارة الكتابة بالكلمات المتقاطعة

قال محمود كامل الناقة إن عملية تدريس الكتابة باللغة العربية تهدف إلى تمكين الدارس معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلاً والتاء المفتوحة والمرفوطة والهمزات الخ وترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدماً الترتيب العربي المناسب للكلمات وترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدماً الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى (الأفراد والتثنية والجمع التذكير والتأنيث إضافة الضمائر..... الخ) وترجمة أفكاره كتابة مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة واستخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها وسرعة الكتابة معبراً عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة. (الناقة، ١٩٨٥)

بجانب ذلك ان لا حدد للتلاميذ ان يعبروا ما في أذهانهم عند تأليف الجمل من الموضوعات المختلفة وهم يستعملون القواعد والمفردات على ما شأوا. هذا يجعل التلاميذ لهم الحرية في عرض أفكار بوسيلة الكتابة العربية ويرشدهم ان يعبروا ما فكروه بتعبير مرتب.

محمود على السمان يقول إن بعض الأغراض لتعليم الكتابة هي غرض سيكولوجيا وهو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة والقدرة على صحة رسم الحروف وسلاسة الكتابة والتعبير عن الأفكار وتدوينها وحفظها. (السمان، ١٩٨٢)

خطوات تدريس مهارة الكتابة بالكلمات المتقاطعة

لا جدوى أن يدعى التلاميذ إلى الكتابة في موضوع يحتاج إلى إعداد طويل وتفكير عميق، ولم يهيئوا له أفكارهم ويرتبوها من قبل وألا يضع المعلم قيوداً على التلاميذ في الكتابة، بل يترك لهم الحرية في ان يكتبوا ما يستطيعون بعيداً عن المقدمات الطويلة والاستطرادات والتكرار. (Hamdy & Ningsih, 2022)

وخطوات تدريس مهارة الكتابة هي:

يقوم المعلم بتوفير الصناديق الفارغة ٤×٤، ٥×٥، ٥×٤، ٦×٦، أو ٧×٦، وهكذا،

مثال: ٥×٥:

يطلب المعلم من الطلاب ملء المربع بالمفردات التي سيتم استخدامها كأسئلة أفقية وتنازلية. صندوق واحد يحتوي على حرف واحد، وكلمة تسيد مكتوبة في حرفين.

ن	ا	ف	ل	ت
ا		أ		و
م	د	ر	س	ت
	ق		ب	
ح	ق	ي	ب	ت

يقوم الطلاب بإعطاء رقم لكل كلمة حتى لا يتم الخلط بينهم ويقوم الطلاب بطرح الأسئلة الخاصة بكل كلمة من المفردات، تنازلياً (الراسي) وأفقياً (الأفقي).

ان	ا	ف٢	ل	ت٣
ا		أ		و
م٤	د٥	ر	س٦	ت
	ق		ب	
ح٧	ق	ي	ب	ت

الأسئلة:

الأسفل	الأفقي
١. العمل في الليل ٢. عدو هر ٣. الفواكه الحمراء ٥. إذا نريد دخول البيت من الباب ٦. كل شيء	١. زائدة على الفرض ٤. مكان التعليم والتعلم ٧. مكان الدفتر والقلم

يقوم الطلاب بإفراغ المربعات (الكتابة مرة أخرى)، مع ترك سطر واحد كأداة

٣		٢		١
	٦س		٥	٤
	ب			
	ب			٧

الأسفل	الأفقي
١. العمل في الليل ٢. عدو هر ٣. الفواكه الحمراء ٤. إذا نريد دخول البيت من الباب ٦. كل شيء	١. زائدة على الفرض ٤. مكان التعليم والتعلم ٧. مكان الدفتر والقلم

يتم جمعها، ثم يقوم المعلم بتوزيع الأسئلة على الطلاب الآخرين للإجابة عليها ثم يحصل الطلاب الذين يجيبون بشكل صحيح على مكافأة. (Ningsih & Hamdy, 2022)

تتطلب هذه الإستراتيجية مهارات كتابية قوية. مناسبة للمستوى المتوسط إلى الأعلى. يقوم الطلاب بإدشاء ألغاز كلمات متقاطعة باللغة العربية حيث يتعين على الطلاب مطابقة الكلمات الرئيسية أو الأسئلة مع تلك الموجودة في مربع تحويل النص إلى كلام كلمات متقاطعة.

العوامل التي تساعد إنجاز تدريس مهارة الكتابة بالكلمات المتقاطعة

كما بحث الباحث أن المدرس له دور هام لترتيب المواد وعملية التدريس، حضوره في تدريس الكتابة أهم من المجالات الأخرى، إنه أيضا مقياس لنجاح التلاميذ. والعامل الأخر هو التلميذ، إن كفاءته اللغوية والخبرة الدراسية منه تؤثر كثيرا على نجاحهم عند متابعة الدراسة، مثلا أن التلميذ الذي يتلقى الدرس المفضل أكثر فرصة من الآخرين فينجح أسرع منهم، لا سيما في عملية تدريس مهارة الكتابة. لكن هناك عوامل أخرى تؤثر على نجاح التلاميذ عند متابعة تدريس مهارة الكتابة وهي نشاطات التلاميذ خارج الفصل وكتابة اللغة العربية نفسها والقواعد النحوية الصرفية وخلفيته الأسرية والمدرسية. (Hamdy, 2021)

قال عبد العليم إبراهيم أن العوامل المؤثرة في تدريس الكتابة هي:

عوامل نفسية: أن التعبير التحريري ما هو إلا عمل فني، وكل عمل معرض دائما لأن يقدر ويقوم، وتقويم الأعمال الفنية، إنما هو الحكم عليها بالجمال أو القبح، لا بالصواب أو الخطاء، والنفس البشرية- فب غالب الأحوال- تتهيب المواقف التي يحكم عليها فيها بالجمال أو القبح أكثر من المواقف التي يكون فيها الصواب والخطء. وطبيعي أن العمل الذي تخفى غايته لا يجد في النفس حافزا عليه ولا حماسة له (إبراهيم، ١٩٩١)

عوامل تربوية: ونقصد بهذه العوامل التربوية كل ما يفهم من كلمة التربية من أساليب التربية المنزلية وطرائق التربية المدرسية. ومن هذه العوامل المنزلية: نشأة بعض الأطفال على الانطواء، وتهيب الحديث إلى الجماعة، ولعل الآباء مسئولون عن هذا

النقص، فبعض الآباء يسيئون إلى أولادهم، بل بجنون عليهم حينما يجرمون ان يجلسوا في مجالسهم، أو ان يشتركوا في الحديث معهم، أو ان يسلموا على ضيوفهم، ومثل هؤلاء الأطفال ينشئون ويشبون في نفوسهم عقد ورهبة من الحديث في جماعات. الوضع الاجتماعي للأسرة، فبعض الأسر يعيش في أفق ضيق، قليل الحظ من عوامل الثقافة، ومن مزايا الحياة الاجتماعية الراقية، فينشأ أطفال هذه الأسرة وآفاقهم ضيقة، وثقافتهم محدودة، وهم لذلك يتهيبون التعبير وينصرفون عنه؛ لأنهم يخشون ان يظهر قصورهم وتخلفهم؛ لقلّة زادهم من مادة التعبير. ومن العوامل التربوية المدرسية: سوء اختيار الموضوعات، وذلك أن بعض المدرسين، لا يعنون بهذه الناحية؛ إذ يختارون الموضوعات المعنوية، أو البعيدة عن محيط التلاميذ وأذهانهم. عدم الاهتمام بخلق الفرص الحافزة على القول، وشتان ما بين موقفين: موقف يجد التلميذ فيه حافزا يدفعه إلى التعبير ويغيره به؛ لتحقيق غاية نفسية، وموقف جامد يحمل التلميذ على الكلام حملا. ومن أهم العوامل المدرسية سوء طرق التدريس، بأن يستأثر المدرس بالكلام، ولا يعطى التلاميذ حظا من المشاركة، كأنهم في نظره ما يزلون أوعية، يصب فيها الكلام صبا، وفي هذه الطريقة جنائية على التلاميذ؛ إذ تجعلهم دائما في موقف القابلين، لا في موقف الفاعلين، والطريقة التربوية الناجحة هي التي تجعل مواقف الفاعلية للتلاميذ أكثر من مواقف القابلية. إلزام التلاميذ جميعا بالكتابة في موضوع واحد، يحدد لهم، ويفرض عليهم. (السيد، ١٩٨٠)

عوامل لغوية: من العوامل التي تقضى على رغبة التلاميذ في الكلام قلة محصلهم اللغوي؛ وما أشبههم في هذا الإعراض بالتاجر يدعى إلى الاشتراك في معرض، ولكن ليس له بضاعة. ومنها أيضا أن التعبير اللغوي له أنماط متعددة تختلف جمالا وجودة، وليس من الهين ان يتخلص الإنسان من مواقف الحيرة والتردد في اختيار بعض صور التعبير وإيثارها على غيرها؛ ولهذا كان من الأسلم في نظر التلميذ ان يتجنب هذه المواقف جميعا. وأنه في موضوع موضوع إنشائي أو في عنصر من عناصره يعد عملا ضخما متكاملًا مترابطًا، لا يقبل التجزئة، أما الواجبات الأخرى، فإن جزءا منها يعد شيئا، فمن يحل مسألة رياضية من ثلاث مسائل يعد أنه عمل شيئا، ومن حفظ بيتين من القطعة عمل شيئا، لكن من

لم ينجر الموضوع كمالاً لم يعمل شيئاً. (Efendi, 2012) والعوامل المسببة لصعوبات تعلم الكتابة متعددة، وهي علي تعددها يمكن تصنيفها إلى ثلاثة مجموعات أساسية هي: العوامل المرتبطة بالمتعلم، العوامل المرتبطة بنمط التعليم وأنشطته، العوامل المرتبطة بالأسرة والبيئية. (Ningsih & Hamdy, 2021)

الخلاصة

إن خطوات تدريس مهارة الكتابة بالكلمات المتقاطعة هي يقوم المعلم بتوفير الصناديق الفارغة ويطلب المعلم من الطلاب ملء المربع بالمفردات التي سيتم استخدامها كأئلة أفقية وتنازلية ويقوم الطلاب بإعطاء رقم لكل كلمة حتى لا يتم الخلط بينهم ويقوم الطلاب بطرح الأسئلة الخاصة بكل كلمة من المفردات، تنازلياً (الراسي) وأفقياً (الأفقي). ويقوم الطلاب بإفراغ المربعات (الكتابة مرة أخرى)، مع ترك سطر واحد كأداة ثم يتم جمعها، ثم يقوم المعلم بتوزيع الأسئلة على الطلاب الآخرين للإجابة عليها ثم يحصل الطلاب الذين يجيبون بشكل صحيح على مكافأة. أما العوامل التي تساعد في تدريس مهارة الكتابة بالكلمات المتقاطعة فتتكون العوامل من ثلاثة مجالات وهي العوامل النفسية والعوامل التربوية والعوامل اللغوية.

References

- Azizah, R. (2022). Permainan teka teki silang dalam pembelajaran bahasa Arab untuk meningkatkan maharah kitabab. *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2), 116–124. <https://doi.org/10.30997/tjpa.v3i2.6119>
- Efendi, M. (2012). *Pengembangan Model: Teori dan Pemodelan sistem*. Universitas Brawijaya.
- Hamdy, M. Z. (2021). Desain Bahan Ajar Keterampilan Membaca pada Program Ta'lim Idhafi di STAI Darul Ulum Banyuanyar Pamekasan. *International Conference on Islamic Studies (ICoIS)*, 2(1), 389–400. <https://ejournal.iaforis.or.id/index.php/icois/article/view/302>
- Hamdy, M. Z., & Ningsih, W. P. (2022). Media Game Resident Evil 8 - Village dalam Pembelajaran Keterampilan Membaca dan Menulis. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 5(1), 104–124. <https://doi.org/10.32332/al-fathin.v5i01.4037>
- Latief, M. A. (2018). *Tanya jawab metode penelitian pembelajaran bahasa*. UM Press.
- Muhammad. (2011). *Metodologi Penelitian Bahasa*. ar-ruz media.
- Ningsih, W. P., & Hamdy, M. Z. (2021). إدارة بيئة اللغة العربية : تكويننا وتطبيقا. *Muhadasah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2), 139–153. <https://ejournal.iaiskjmalang.ac.id/index.php/muhad/article/view/374>
- Ningsih, W. P., & Hamdy, M. Z. (2022). *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. STAI DUBA Press.
- Qolbiyah, R. (2020). Permainan Teka Teki Silang Yosiap (Ayo Isi Aku Dengan Lengkap) Untuk Pembelajaran Menulis Pada Siswa Madrasah Ibtida'iyah. *Prosiding Semnasbama IV*, 2, 147–160.
- Rahardjo, M. (2020). *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk ilmu-ilmu Sosial dan Humaniora: dari Teori ke Praktik*. Republik Media.

إبراهيم, ع. ا. (١٩٩١). *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية*. دار المعارف.
إسماعيل, ز. (١٩٩٥). *طرق تدريس اللغة العربية*. دارالمعرفة الجامعية.

- الركابي, ج. (١٩٩٦). طرق تدريس اللغة العربية. دار الفكر.
- السمان, م. ع. (١٩٨٢). التوجيه في تدريس اللغة العربية؛ كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية. دار المعارف.
- السيد, م. أ. (١٩٨٠). الموجز في طرق تدريس اللغة العربية. دار العودة.
- الناقة, م. ك. (١٩٨٥). تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. أم القرى.
- سلامة, ع. أ. م. (٢٠٠٣). تصميم التدريس. دار الخريجي للنشر والتوزيع.
- صيني, م. إ. & الله, ع. أ. ع. (١٩٨٤). المعينات البصرية في تعليم اللغة العربية. مطابع الملك.
- طعيمة, ر. أ. (١٩٨٩). تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: مناهجه وأساليبه. دار الفكر.
- عبيدات, ذ. (١٩٩٧). البحث العلمي: مفهومه، أداوته، أساليبه. دار أسامة.
- مذكور, ع. أ. (١٩٩١). تدريس فنون اللغة العربية. دار الشواف.