Al-Jinas fi Diwan li al-Imam al-Syafi'i

Moh. Supriyadi, Rizal Murtaqi
riyandfissubul@gmail.com , jamiah.duba@gmail.com
Sekolah Tinggi agama Islam Darul Ulum Banyuanyar Pamekasan

***Abstract**: The well-known beginning of Urdu poetry in this country was in the year 1450 AD, and hundreds of poets emerged and became famous during those long periods. He received several titles from the state, and he had published collections, and others. There are famous poets such as Anis, Dabir, Hali, Akbar Allahabadi, Amjad al-Khidarabadi, and these Poets whose poetry in Urdu literature is considered an argument, and what is cited in it. There are those poets mentioned, such as: Dagh, Anis, and Dabeer. They said visuals containing five hundred pistols, or six hundred pistols, and each pistol contains three verses, and the Urdu language after this is a language that has absorbed all meanings and descriptions. the beautiful. Therefore, the researcher seeks to research this collection, and the researcher chose this research to be the topic of research in his research, and the researcher must focus his research on the science of Badi', which had not been researched before, meaning the sensitive one in the collection of Al-Shafi'i.*
Keywords: Imam Syafi'i, al-Jinas

Abstrak: Ringkasan: Awal mula puisi Urdu yang terkenal di negeri ini adalah pada tahun 1450 M, ratusan penyair bermunculan dan menjadi terkenal dalam kurun waktu yang lama tersebut, ia mendapat beberapa gelar dari negara, pernah menerbitkan koleksi, dan lain-lain. Ada penyair terkenal seperti Anis, Dabir, Hali, Akbar Allahabadi, Amjad al-Khidarabadi, dan para Penyair yang puisinya dalam sastra Urdu dianggap sebagai argumen, dan apa yang dikutip di dalamnya.Ada penyair yang disebutkan, seperti: Dagh , Anis, dan Dabeer Mereka mengatakan visual berisi lima ratus pistol, atau enam ratus pistol, dan setiap pistol berisi tiga ayat, dan bahasa Urdu setelah ini adalah bahasa yang menyerap semua makna dan deskripsi. Oleh karena itu peneliti berusaha untuk meneliti kumpulan ini, dan peneliti memilih penelitian ini untuk dijadikan topik penelitian dalam penelitiannya, dan peneliti harus memfokuskan penelitiannya pada ilmu Badi' yang belum pernah diteliti sebelumnya, artinya sensitif. salah satu koleksi Al-Syafi'i.

Kata Kunci: Imam Syafi'i, al-Jinas

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

المقدمة| Introduction

البلاغة هي أحد علوم اللغة العربية، وقد سميت البلاغة بهذا الإسم لأنها تنتهي المعنى إلى قلب المستمع مما يؤدي إلى فهمه بسهولة[1]، البلاغة لغة الوصول والإنتهاء إلى الشيء، في قوله تعالى : "فإذابلغن أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُو هُنَّ"، اي قربنه ووصلن اليه.وقد وضعت البلاغة لخدمة القرآن الكريم وكلام النبي محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، وكانت ايضا لخدمة البشرية عامة، وقد أسس العلماء المسلمين علم البلاغة لغرض خدمة رسالتي الدعوة إلى الله تعإلى، واللأمر بالمعروف والنهي عن المنكر[2].البلاغة لاتكون وصفا للكلمة أو المتكلم إما تكون وصفا للكلام.

تهتم دراسة علم البلاغة اهتماما كبيرا في حياتنا احدها تساعد البلاغة على معرفة معاني القرآن[3]، وسيلة مباشرة لفهم كتاب الله وهدي رسول الله عليه الصلاة والسلام[4]، تساعد المتكلم على سياغة كلامه وفقا للمناسبة وتعين القاريء على إدراك جمال أو قابح ما يقرأ.ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، وهي علم المعانى، علم البيان، وعلم البديع.

علم البيان، البيان يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية.اي عن حقيقة كل منها وأقسامها وشروط المقبول منها، والبحث عنها من حيث أن المتكلم الذي يريد أداء اي معنى بكلام مطابق بمقتضى الحال تأتي له أن يورده بتراكيب مختلفة في الوضوح بكل من تلك الطرق الثلاثة، سواء كانت من تلك التراكب من طريقة التشبيه والمجاز أو الكناية[5].

يعرف مفهوم المجاز هو اللفظ المشتعمل في غيرما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى السابق، والمجاز أن كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كما في المثال الأول يسمى استعارة والا فمجازا مرسلا كما في المثال الثاني. يشتمل المجاز اللغوي، لأنه المراد إذا أطلق المجاز، وسيأتي مجاز يسمى بالمجاز العقلي، والمجاز

[1] Shalah Hasan, *Ta'rif al-Balaghah*.
[2] Aiman Amin Abdul Ghani, *Al-Kafi Fi al-Balaghah*.
[3] Shalah Hasan, *Ta'rif al-Balaghah*.
[4] Aiman Amin Abdul Ghani, *Al-Kafi Fi al-Balaghah*.
[5] *Husnu As-Siyaghah Syarhu Durusu al-Balaghah*.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

يسمى بالمجاز المركب، المجاز الشامل لأقسامه في الأصل اسم مكان بمعنى محل الجواز والسلوك، وهو نفس الطريق.، القول أعم أن يكون مفردا أو مركبا في معني مغاير لكل معاني الذي وضع اللفظ له وضعا شخصيا في الموضوع بالوضع الشخصي أو مغاير للمعنى الذي وضع اللفظ له وضعا نوعيا في المضوع بالوضع النوع.

وأما من جوزه كاالاصوليين فلا يشترط في القرينة أن تكون مانعة عن إرادة المعنى الحقيقي، فعند هؤلاء يجب اسقاط القيد المذكور من التعريف لأجل سلامته وصدقه على المعرف، واذا اسقط دخلت الكناية .

قدم العلامة الإمام محمد بن إدريس الشافعي ألّفها الموضوع لا تقنط من رحمة الله للإمام الشافعي، كان للإمام محمد بن ادريس الشافعي والمشهور ينادى الإمام الشافعي يقوم من العلماء العلامة وكذالك من مذاهب الأربعة .(كالدرر المستعملة في الكلمات الفصيحة في قولك : فلان يتكلم بالدرر، فإنها) اي كلمة. الدرر (المستعملة في) معنى (غير ما وضعت له؛ إذ قد وضعت في الأصل) اي اللغة العربية.

والجناس اي المفرد أن كانت علاقته اي الملاحظة المصححة لاستعمال اللفظ في غيرما وضع له المشبهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كما في المثال الأول. وكذالك في المثال : نور الحق لا يخفى، في تلك المثال يسمى مجازا استعارة، لأن في لفظ نور أنه قرينة من لفظ الحق، والحق ليس بمعنى اصلية، أن نور للشمس لا للحق، لذالك لفظ نور ولفظ الحق لهما باقربان صفتان فيسمى مجاز استعارة لأن العلاقة والقرينة صفة واحدة .سواء كان في المثال من أربعة أبيات الشعر للامام الشافعي. إن كنت تغدوا في الذنوب جليدا، في لفظ الذنوب جليدا اي باستكرار الذنوب يسمى مجاز مرسل لأن ليس لهما صفة واحدة

منهج البحث

نوع هذا البحث هو بحث نوعي والبحث النوع، هو بحث يقصد به وصف وتحليل الظواهر والحوادث والعمليات الاجتماعية

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

والمواقف والمذاهب والآراء والفكر الإفرادي والجمعي.[1]

والمنهج الذي يستخدمه الباحث في هذاالبحث هو المنهج الوصفي من الكلمات ليس من الأرقام. والحقائق في هذاالبحث يجمع البيانات بالحقائق النوعية تسمى. وطريقة جمع البيانات إن هذه البحث دراسة مكتبية وهي طريقة التفكير العلمي الذي يستنبط نتائج البحث من الكتب. وطريقة الوثائق هي تبحث عن البيانات أو الأحوال أو المتغيرة بصفة الملحوظة والنسخة والكتاب والمجلة والجريدة وغير ذلك.[2]

وأما الطريقة التي يستعمل الباحث لجمع البيانات في هذا البحث هي: الطريقة الاستقرائية، والذي يستخدم عن دماتم العثور على البيانات الدي كعناصر في تلك الاستنتاجات العامة المشتركة المستخلصة منه. المنهج الاستنباطي، والذي يستخدم إلاف إن الشعور العام أنهناك للبحث عن البيانات التي يمكن تعزيزه. طريقة الوصفي، والذي يستخدم لو صف جميع الأمور المتعلقة بهذا الموضوع في معلومات منهجية وواقعية ودقيقة عن العوامل وخصائص العلاقة بين الظاهرة المدروسة. وتحليل البحث هو تحليل المضم ونل تحليل الوثائق ولمعرفة مضمونها. يعرف باللغة الإنجليزية ويعرف أيضا باسم تحليل المحتوي، وهو عبارة عن منهج دراسي مرتبط بمتعابة، وقراءة المحتويات التي يتضمنها نص أو موضوع معين، ومن تعريف تحليل المضمون هو عبارة عن أسلوب من الأساليب المستخدمة في دراسة الأبحاث بالاعتماد على صياغة وصف للمحتوي البحثي.

البحث والمناقشة

مفهوم الجناس

الجناس في اللغة من المجانسة أتي الاتحاد والمشاكلة[3]، ومن ذلك قولك فلان بجانس الإيجابيين ولا يجانس السلبيين أي أن هذا الشخص في صفاته اتحاد ومشاكله للأشخاص الإيجابيين وبعيد في صفاته وطبعه عن ا الأشخاص السلبيين،

[1] Nana Su'udi Sukma Dinata, *Metode Penilitian Pendidikan*.
[2] Suharismi Arikunto, *Prodesur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*.
[3] Asamah al-Bahiri, *Taisiru Al-Balaghah: Ilm Badi'*.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

والجناس في البلاغة فرع من علم البديع يندرج . تحت المحسنات اللفظية، ويقصد به أن يتشابه اللفظان في النطق مع الاختلاف في المعنى، وبالرغم من أن الجناس . من المحسنات اللفظية إلا أن كثيرًا من أهل الأدب لا يفضلونه إذا أدى إلى التعقيد، وحال بين البليغ وبين قدرته على التعبير عن المعنى المقصود بطلاقة، ولكن لا بأس به إذا جاء بشكل عفوي وأتى به الطبع من دون تكلف أو مبالغة.

والجناس ثاني فن من البديع وقد عرفه ابن المعتر، في كتابه هو أن أعين الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر وكلام[1]. ومجالستها لها أن تشبهها في تأليف حروفها على السيل الذي ألف الاصمعي كتاب الاجناس.

والجناس تعريفات كثيرة، وقد شرق الأدباء وقربوا فيه، وقلعه الموافون هذه الصناعة فيه فعربوا وشرقوا لاسيما المتحدثين منهم، وصنف الناس فيه كتبا كثيرة وجعلوه أبوابا متعددة ، واختلفوا في ذلك وأدخلوا بعض تلك الأبواب في بعض، فمنهم: عبد الله بن المعتز ة وأبو علي الحاتمي والقاضي أبو الحسين الجرجاني وقدامة بن جعفر الكتاب وغيرهم. وإنما سمي . هذا النوع من الكلام مجانسا : الأن حروف الفاظه يكون تركيبها من جنس واحد.

التجنيس فإنك لا تستحس تجانس اللفظتين إلا إذا كان وقع معنييهما من من العقل موقعا حميدا، ولم يكن مرمى الجامع بينهما مرمى بعيدا، أتراك استضغفت تجنيس أبي تمام في قوله: "من الكامل. تستخدم الجناس تارة، العامية أو اللغة اليومية على سبيل المثال هي الأصدقاء بشكل غير رسمي، في حين تستخدم لغة أكثر رحمية، فيما يتعلق بالقواعد، أو النطق، أو اللهجة، أو القاموس أو اختيار الكلمات، في كتابة ينتهج الربط بين الأسلوبية النقد الأدبي واللغويات".[2]

وحقيقته أن يكون اللفظ واحداً والمعنى مختلفا، وعلى هذا فانه هو : (اللفظ المشترك) وما عداه فليس من التجنيس الحقيقي في شيء، إلا إنه قد خرج من ذلك

[1] Abu al-Abbas, *Al-Badi' Fi al-Badi'*.

[2] Asamah al-Bahiri, *Taisiru Al-Balaghah: Ilm Badi'*.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

ما اسمى تحسيسا، وتلك تسمية بالمشابجة لا لأنها دالة على حقيقة المسمى بعينه[1].

التجنيس غرة شادخة وجه الكلام وقد تصرف العلماء من أرباب هذه الصناعة فيه، فابتعدوا عن مجاري الكلام ومحاسن مداخله[2]. فالجنس في اللغة هو الضرب من الشيئ وهو أعم من النوع. والمجانسة المماثلة. وسمي هذا النوع جناسا لما فيه من المماثة اللفظية.

وزعم ابن دريد أن الأصمعي يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا، ويقول : إنه مولد وحقيقته أن مصطلح علماء البيان أن هو تنفق اللفظتان في وجه من الوجوه ويختلف معناهما. وقال ابن الأثير الحلبي : "فأما لفظة الجناس فيقال إن العرب لم تتكلم بها وإنما علماء اللغة قاسوها على نظائرها. وجعلوا الجناس حال كلمة بالنسبة إلى أحتها وكذلك المجانسة. أما التجنيس فإنه فعل المجنس مثل التصنيف فعل المصنف. وأما التجانس فهو التماثل، وإنما هذا النوع جناسًا لأن التجنيس الكامل أن تكون اللفظة تصلح المعنيين مختلفين، فالمعنى الذي تدل عليه هذه اللفظة هو بعينها تدل على المعنى اللآخر من غير : مخالف بينهما"[3].

وقال ابن معصوم المدني : "الجناس و التجنيس والمجانسة والتجائيس كلها ألفاظ مشتئفة من الجنس ، فالجناس مصدر جانس والتجنيس تفعيل من الجنس والمجانسة مفاعلة منه : لأن إحدى الكلمتين إذا شاهت الأخرى وقع بينهما مفاعلة الجنسية، والتجانس مصدر جانس الشينان إذا دخلا جنس واحد فالتجنيس هو التجانس والجناس والمجانسة وكلها مشتقة من الجناس"[4]. وخصوصا المستوفى منه . المتفق من حلى الشعر، ومذكورا في أقسام البديع فقد تبين لك أن ما يعطي "التجنيس" من الفضيلة أمر لم يتم إلا بنصرة المعنى. وبملاحظة ما قدمنا يكون فيه استدعاء لميل السامع والاصغاء إليه، لأن النفس تستحسن المكرر مع اختلاف معناه، ويأخذها نوع

[1] Ahmad Qasim, Muhammad Daib Muhiddin, *Ilm Al-Balaghah al-Badi' Wa al-Bayan Wa al-Ma'ani*.
[2] Sayyid Ahmad al-Hasimi, *Jawahir Al-Balaghah Fi al-Bayan Wa al-Ma'ani Wa al-Badi'*.
[3] Ahmad Qasim, Muhammad Daib Muhiddin, *Ilm Al-Balaghah al-Badi' Wa al-Bayan Wa al-Ma'ani*.
[4] *Mizanu Ad-Dahab Fi as-Shina'i as-Si'ri Wa al-Adab*.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

من الاستغراب وتلخيص القول في الجناس أنه نوعان ،تام وغير تام.

أنواع الجناس

وقد قسم علماء اللغة العربية عن الجناس بحسب المعنى الذي تدل عليه إلى وجهين بين اللتام و غير التام :

الجناس التام

وهي أن يتفقا في أنواع الحروف، وفى أعدادها، وفى هيئاتها، وفى ترتيبها. أما النوع فيقصد به نوع الحرف "باء أو تاء أو سين"، وبالنسبة للعدد أي أن تتوافق الكلمتان في عدد الحروف، والمقصود بالهيئة الحركات ،فتحة، ضمة، كسرة، سكون"، والترتيب، أن تكون الكلمتان بنفس ترتيب الحروف مع الاختلاف في المعنى "[1] وهو مما يلي في تقسيم الجنس:

الجنس المماثل

فإن كانا من نوع؛ كاسمين، أي هو يوجد تشابه بين كلمتين من عدد الحروف ونوع الحروف والشكل والترتيب أي من نوع واحد كبإسم مع إسم أو فعل مع فعل أو حرف مع حرف[2] "نحو قوله تعالى : (والسماء رفعها ووضع الميزان ألا تطعوا في الميزان).[3] "ومن هنا نعلم أن الحركة الإعرابية لا يكون اختلافها مانعا من كون الجناس تاما، لأن الميزان و الميزان مختلفا حركة الآخر.

الجناس المستوفى

هو إن كانا من نوعين سمى مستوق أي عكس الجناس مماثل كون اللفظين من ركني الجناس مختلفين[4]. النحو قول الشاعر: (ما مات من كرم الزمان فإنه...يحيا لدى يحيى بن عبد الله) لأن الأول وقع فيه استيفاء التشابه بين اللفظين، بخلاف الثاني، ولعل جوابه أنهم لاحظوا فى التماثل حصول الاستواء من كل وجه، لأن التمثيل كالتشابه لا يكون إلا عند التساوى من كل وجه، إلا ما به الاختلاف.

الجناس المركب

وهو أن يجمع اللفظين اشتقاق لكن بينهما موافقة من جهة الصورة مع

[1] Ahmad Musthafa al-Muraghi, *Ulumu Al-Balaghah al-Bayan Wa al-Ma'ani Wa al-Badi'*.

[2] Yusuf bin Abun Bakar, *Miftahu Al-Ulm*.

[3] *Al-Qur'an Surah Ar-Rahman*.

[4] Ahmad Qasim, Muhammad Daib Muhiddin, *Ilm Al-Balaghah al-Badi' Wa al-Bayan Wa al-Ma'ani*.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

أن إحدامها من كلمتين والأخرى كلمة واحدة أو أحدمها مركبا ويسمى "جناس التركيب".

المتشابه

ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين مع اتفاق اللفظين في الخط وسمى بذلك لتشابه اللفظين في الخط[1] . " ومثاله قولهم: (يا مغرور أمسك وقس يومك بأمسك). فاللفظ الأول مفرد، وهو فعل أمر مشتق من الكف الإمساك بمعنى عن الشيء، والثاني مركب من كلمتين هما أمس، وكاف الخطاب، وقد اتفقا في الخط ومختلفا في الحركة هي حركة الكاف.

المرفوء

ما كان اللفظ المركب مركبا من كلمتين مع اختلاف اللفظين في الخط. كما في قول الشاعر : لا تعرضن على الرواة قصيدة * ما لم تكن بالغت في تهذيبها.

فإذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذي بها[2]. فاللفظ الأول ،مفرد، وهو مصدر "هذب" بالتضعيف والضمير المضاف إليه بمثابة الجزء منه، والثاني مركب من كلمتين "تهذي" و "بها"من الهذيان، وهو الاختلاط في القول، وقد اختلف اللفظان في الخط ولذلك سمى مفروقا لا فتراق اللفظين في الخط.

١) المفروق

وهو ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمة و جزء وكلمة كما في قو لهم : أهذا مصاب أم طعم صاب ؟) فاللفظ الأول مفرد، لأنه اسم مفعول من كلمة لفظ مفرد بمعنى أصاب، والثاني مركب من كلمة هي لفظ مفرد بمعنى العلقم، وجزء كلمة وهي "الميم" من "الطعم".

الجناس غير التام

المسمى أيضا الجناس الناقص و يقابله الجناس التام. وهي أن يكون غير متفقا فى في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة المذكورة، في أنواع الحروف وفى أعدادها، وفى هيئاتها، وفى ترتيبها: وهو مما يلي في تقسيمه[3]

أ) جناس المضارع

وهو ما كان فيه الحرفاف اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج، سواء كان في أول اللفظ لا تفاوت بين الكلمتين إلا

[1] Ahmad Matlub, *Mu'jam al-Musthalahat al-Balaghah Wa Tathawuruha*.
[2] Ahmad Matlub.
[3] Ahmad Musthafa al-Muraghi, *Ulumu Al-Balaghah al-Bayan Wa al-Ma'ani Wa al-Badi'*.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

بحرف واحد من الحروف المتحدة في المخرج[1] " في الوسط قوله تعالى : (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ).[2] فاللفظ " يَنْهَوْنَ " واللفظ " وَيَنْأَونَ " كون الإختلاف متقارب بين الهاء و الهمزة لأنهما في مخرج واحد أي في أعلى أي في أعلى الحق.

جنس اللاحق

اي يكون الحرفان اللذان وقع بينهما الاختلاف متباعدين في المخرج[3]. مثال ذالك اللذي كان في أول اللفظ: (وصل كتابك فتناولته باليمين ووضعته مكان العقد الثمين) فاللفظ " اليمين" واللفظ "الثمين" كون الإختلاف متباعد في المخرج.

جناس القلب

أن يخالف أحدهما الآخر في الترتيب و يتفق الركنان في عدد الحروف ونوعها وهيئتها، وشكلها من غير زيادة ولا نقص ، وهو ثلاثة أقسام:

١) القلب الكل : أن تكون أحد اللفظين عكس الآخر في ترتيب حروفه كلها[4]. " مثاله :(حفه بحر وجنابه رحب)

فجاء أحد اللفظين (بحر) و (رحب) وكلاهما عكس الآخر في ترتيب حروفه كلها، و يتفق في عدد الحروف ونوعها وهيئتها.

القلب البعض : أن يكون الإختلف فيه بين التقديم والتأخير في بعض حروف الكلمة دون بعض[5]، مثل قولهم : (رحم الله امرءا أمسك ما بين فكّيه، وأطلق ما بين كفّيه) إنعكس فيه الترتيب جزئيا في اللفظين بين" فكيه و كفيه.

القلب المستوى : وهو ما قلب كل الحروف في كلمتين أو أكثر نثراً أو شعراً كقولنا: (كبر رجار أجر ربك) فالجناس بين (كبر) و (ربك) وهو قلب المستوي.

جناس محرف

ما اتفق ركناه أي لفظاه في عدد الحروف وترتيبها، واختلفا في الحركة فقط[6] مثاله: (البدعة شرك الشرك) [7]

[1] Baisuni Abdul Fattah Fayud, *Ilm Al-Badi'*.
[2] *Q.S. al-An'am*.
[3] Baisuni Abdul Fattah Fayud, *Ilm Al-Badi'*.
[4] Baisuni Abdul Fattah Fayud.
[5] Baisuni Abdul Fattah Fayud.
[6] Asamah al-Bahiri, *Taisiru Al-Balaghah: Ilm Badi'*.
[7] Asamah al-Bahiri.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

بأن يكون الحرف الواحد في إحداهما متحركاً وفي الآخر ساكساكنا.

جناس المصحف

هو ما اتفق فيه ركنا الجناس أي لفظاه في عدد الحروف وترتيبها واختلفا في النقط فقط[1]. " كقوله تعالى :وجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ

وكن رجلا على الأهوال جلدا ** وسميتك السماحة والوفاء

وان كثرت عيوبك في البرايا ** وسرك أن يكون لها غطاء

إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ)[2] والجناس في كلمتي ناضرة وناظرة في تبديل الحروف لأن اختلفهما في النقط فقط.

جناس الناقص

وإن اختلف اللفظان في أعداد الحروف سمي الجناس ناقصا [3]" و يأتي في الوسط نحو: (جدي جهدي) فالزيادة حرف الهاء في وسط كلمة جهدي.

بعد القراءة الترتيبية عن الجناس الواردة في ديوان الشافعي هو مما يلي بيانها :

في الرقم الشعر (١)

دَعِ الأَيَّام تفعل ما تشاء ** وطب نفسا إذا حكم القضاء

إختلاف اللفظان هما (تشاء) و (قضاء) في نوع الحروف هما حرف (ت،ش) و (ق،ض) بينهما، متباعدان في المخرج و مختلفان في المعنى. هذا يسمى جناس اللاحق.[4] (تشاء) كل ما هو موجود أو يمكن أن تشاء/تريد، و (قضاء) كذالك أيضا بحر الوافر سمي له لأن توافر حركاتها والشعر وافرها جميل[5]

في الرقم الشعر (٢)

إختلاف اللفظان هما (وفاء) و (غطاء) في نوع الحروف هما حرف (و،ف) و (غ،ط) بينهما، متباعدان في المخرج و مختلفان في المعنى. هذا يسمى جناس اللاحق[6]. (وفاء) كل ما هو المسماحة أو يمكن تحب فيه الوفاء، و (غطاء) ما يُجعلُ فوقَ الشيءِ فيواريه ويستُره، كذالك أيضا بحر الوافر سمي له لأن توافر حركاتها والشعر وافرها جميل.[7]

[1] Asamah al-Bahiri.
[2] Asamah al-Bahiri.
[3] Abdul Aziz, *Ilm Al-Badi'*.
[4] Baisuni Abdul Fattah Fayud, *Ilm Al-Badi'*.
[5] *Mizanu Ad-Dahab Fi as-Shina'i as-Si'ri Wa al-Adab*.
[6] Baisuni Abdul Fattah Fayud, *Ilm Al-Badi'*.
[7] *Mizanu Ad-Dahab Fi as-Shina'i as-Si'ri Wa al-Adab*.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

في الرقم الشعر (١٠)

إذا ما كنت ذا قلب قنوع ** فأنت ومالك الدنيا سواء

وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَايَا ** فلا أرض تقيه ولا سماء

إختلاف اللفظان هما (سواء) و (سماء) في نوع الحروف هما حرف (و) و (م) بينهما، متباعدان في المخرج و مختلفان في المعنى. هذا يسمى جناس اللاحق[١]. (سواء) كل ما متجانسين في صنعهما ، و (سماء) ماكان في مكان الاعلى ، كذالك أيضا بحر الوافر سمي له لأن توافر حركاتها والشعر وافرها جميل.[٢]

في الرقم الشعر (١)

ساضْرِبُ فِي طُولِ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا ** أنال مرادي أو أموت غريبا

فإن تلفت نفسي فلله درها ** وَإِن سَلِمَتُ كانَ الرَّجوع قريبا

إختلاف اللفظان هما (غريبا) و (قريبا) في نوع الحروف هما حرف (غ) و (ق) بينهما، متباعدان في المخرج و مختلفان في المعنى. هذا يسمى جناس اللاحق[٣] . (غريبا) كل ما صعب في اختياره ، و (قريبا) كل ما اي مكان من مكان قليل اي قريب ، كذالك أيضا بحر الوافر سمي له لأن توافر حركاتها والشعر وافرها جميل.[٤]

في الرقم الشعر (١)

ومن البلية أن تُحـــــــــ ** ب وَلَا يُحِبُّكَ مَن تُحِبُّهُ

ويصد عنك بوجهه ** وتلح أنتَ فلا تغبه

إختلاف اللفظان هما (تحبه) و (تغبه) في نوع الحروف هما حرف (ح) و (غ) بينهما، متباعدان في المخرج و مختلفان في المعنى. هذا يسمى جناس اللاحق.[٥] (تحبه) كل ما تريد من إرادته اي تحبه ، و (تغبه) كل ما كان من مكان بعيد ، كذالك أيضا هو بحر الكاما سمي له .لأن فيه ثلاثين

فَمَنْ مُبلغ عني الحُسَينَ رسالةً **وإن كرهتها أنفس وقلوب

ذبيح بلا جُرم كان قميضة ** صبيغ بماء الارجوان خضيب

حركات لم تجتمع في غيره من الشعر، فهو كامل، لكمائل حركاته[٦]

[1] Baisuni Abdul Fattah Fayud, *Ilm Al-Badi'*.
[2] *Mizanu Ad-Dahab Fi as-Shina'i as-Si'ri Wa al-Adab*.
[3] Baisuni Abdul Fattah Fayud, *Ilm Al-Badi'*.
[4] *Mizanu Ad-Dahab Fi as-Shina'i as-Si'ri Wa al-Adab*.
[5] Baisuni Abdul Fattah Fayud, *Ilm Al-Badi'*.
[6] *Mizanu Ad-Dahab Fi as-Shina'i as-Si'ri Wa al-Adab*.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

في الرقم الشعر (١)

إذا وافق التقدير ما هو كائن** تحير عقل المرء وهو لبيب

فينطق جهلا بالمحال لسانه ** فيخطى به من حيث كان يصيب

إختلاف اللفظان هما (لبيب) و (يصيب) في نوع الحروف هما حرف (ل،ب) و (ي،ص) بينهما، متباعدان في المخرج و مختلفان في المعنى. هذا يسمى جناس اللاحق[1]. (لبيب) :صفة مشبَّهة تدلّ على الثبوت من لبَّ، و (يصيب) كل صوت الضَّحِك الذي يخرج رغم محاولة إخفائه ، كذالك أيضا هو بحر الطويل سمي له لأن .لأنه طال بتمام أجزائه؛ فهو لا يستعمل مجزوءًا ولا مشطورا ولا منهوكا، وقيل: لأن عدد حروفه يبلغ ثمانية وأربعين حرفا في حالة التصريع، أي في حال كون العروض والضرب من الوزن والقافية نفسها، وليس بين البحور الأخرى واحد على هذا النمط.

في الرقم الشعر (٢)

إختلاف اللفظان هما (قلوب) و(خضيب) في نوع الحروف هما حرف (ق،ل) و (خ،ض) بينهما، متباعدان في المخرج و مختلفان في المعنى. هذا يسمى جناس اللاحق[2]. (قلوب) كل اِسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذِّئْبِ،هِيَ ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا وَتَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ: أَفْعَالُ اليَقِينِ، وَأَفْعَالُ الشَّكِّ، وَسُمِّيَتْ أَفْعَالُ القُلُوبِ لِتَعَلُّقِ الشَّكِّ وَالرُّجْحَانِ وَاليَقِينِ بِالنَّفْسِ، و (خضيب) حضيب: صَوْتُ القَوْس ، كذالك أيضا هو بحر الطويل لأنه طال بتمام أجزائه؛ فهو لا يستعمل مجزوءًا ولا مشطورا ولا منهوكا، وقيل: لأن عدد حروفه يبلغ ثمانية وأربعين حرفا في حالة التصريع، أي في حال كون العروض والضرب من الوزن والقافية نفسها، وليس بين البحور الأخرى واحد على هذا النمط

في الرقم الشعر (٨)

وأنطقت الدراهم بعد صمتٍ ** أناسًا بعدما كانوا سكوتا

فما عطفوا على أحدٍ بفضل ** ولا عرفوا لمكرمة ثبوتا

[1] Baisuni Abdul Fattah Fayud, *Ilm Al-Badi'*.

[2] Baisuni Abdul Fattah Fayud.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

إختلاف اللفظان هما (سكوتا) و (ثبوتا) في نوع الحروف هما حرف (س،ك) و (ث،ب) بينهما، متباعدان في المخرج و مختلفان في المعنى. هذا يسمى جناس اللاحق[1]. (سكوتا) كل ما يدل الصمتِ، و(ثبوتا) كل ما يدل اثبات الشيء ، كذالك أيضا هو بحر الطويل لأنه طال بتمام أجزائه؛ فهو لا يستعمل مجزوءًا ولا مشطورا ولا منهوكا، وقيل: لأن عدد حروفه يبلغ ثمانية وأربعين حرفا في حالة التصريع، أي في حال كون العروض والضرب من الوزن والقافية نفسها، وليس بين البحور الأخرى واحد على هذا النمط

في الرقم الشعر (٦)

ولا تُرِ للأعادي قط ذُلّ** فَإِنَّ شَمَاتَةِ الأَعْدَا بَلَاءُ

ولا ترجُ السماحة من بخيل** فما فِي النَّارِ لِلظمآنِ مَاءً

إختلاف اللفظان هما (بلاء) و (ماء) في نوع الحروف هما حرف (ب،م) و (م) بينهما، مختلفان في المعنى. هذا يسمى جناس الناقص[2] . (بلاء) كل ما جزء من الصيبة ، و (ماء) هو أحد من الطهرة ، كذالك أيضا بحر الوافر سمي له لأن توافر حركاتها والشعر وافرها جميل.[3]

في الرقم الشعر (٨)

ورزقك ليس ينقصه الثاني ** وليس يزيد في الرزق العناء

ولا حزن يدوم ولا شرور ** ولا بؤس عليك ولا رخاء

إختلاف اللفظان هما (عناء) و (رخاء) في نوع الحروف هما حرف(ع،ن) و (ر،خ) بينهما، متقاربان في المخرج و مختلفان في المعنى. هذا يسمى جناس المضارع[4]. " (عناء) مِنَ التَّعَبِ، مِنَ المَشَقَّةِ. و (رخاء) مرحلة تنشط فيها الصناعة، وترتفع الأسعار والأجور . وكذلك أيضا هو بحر الوافر سمي له لأن توافر حركاتها و الشعر وافرها جميل[5]

في الرقم الشعر (١٢)

وارض الله واسعة ولكن** اذا نزل القضاء ضاق الفضاء

سمي هذا القلب الكل لأن اختلاف اللفظان هما (قضا) و سمي (ضاق) و كون أحد اللفظين عكس الآخر في

[1] Baisuni Abdul Fattah Fayud.
[2] Abdul Aziz, *Ilm Al-Badi'*.
[3] *Mizanu Ad-Dahab Fi as-Shina'i as-Si'ri Wa al-Adab*.
[4] Baisuni Abdul Fattah Fayud, *Ilm Al-Badi'*.
[5] *Mizanu Ad-Dahab Fi as-Shina'i as-Si'ri Wa al-Adab*.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

ترتيب حروفه كلها و مختلفان في المعنى. سمي هذا الجناس المذيل.[1] (قضا) فهو قَضِيٌّ فَسَدَ فَعَفِنَ وتَهافَتَ وذلك إِذا طُوِيَ وهو رَطْبٌ وقِرْبةٌ قَضِئَةٌ فَسَدَتْ وعَفِنَتْ و لفظ (ضاق) اي انضمّ بعضُه إلى بعض. وكذالك أيضا هو بحر الوافر سمي له لأن توافر حركاتها و الشعر وافرها جميل [2]

في الرقم الشعر (١)

واشكر فضائل صنع الله إذْ جُعِلت ** إليك لا لك عند الناس حاجات

قدمات قوم وما ماتت مكارمهم** وعاش قوم، وهم في الناس أموات

إختلاف اللفظان هما (حاجات) و (اموات) في أعداد الحروف أي بزيادة (ا) في اللفظ الثاني، ومختلفان في المعنى. سمي هذا جناس المذيل.[3] (يُعاشا) أَطْعَمَهُ العَشَاءَ و لفظ (عاشا) نحل، ضَمْر و كذالك أيضا هو بحر الوافر سمي له لأن توافر حركاتها و الشعر وافرها جميل.[4]

صبرا جميلا ما اقرب الفرجا **من راقب الله في الأمور نجا

من صدق الله لم ينته أذى ** ومن رجاه يكون حيث رجا

إختلاف اللفظان هما (نجا) و (رجا) في نوع الحروف هما حرف (ن) و (ر) بينهما، متباعدان في المخرج و مختلفان في المعنى. هذا يسمى جناس اللاحق . (نجا) كل ما يدل الصمتِ، و(رجا) كل ما يدل اثبات الشيء ، كذالك أيضا هو بحر الطويل لأنه طال بتمام أجزائه؛ فهو لا يستعمل مجزوءًا ولا مشطورا ولا منهوكا، وقيل: لأن عدد حروفه يبلغ ثمانية وأربعين حرفا في حالة التصريع، أي في حال كون العروض والضرب من الوزن والقافية نفسها، وليس بين البحور الأخرى واحد على هذا النمط.

الخلاصة

تصل الفرصة العرض بيانات في هذا الفصل الأول بعد أن حلل الباحث البيانات في الباب الثالث، فهذه النتائج مطابقة مع الأسئلة البحث التي طرحها الباحث في الباب الأول. فهذا هو الخلاصة لها:

[1] Abdul Aziz, *Ilm Al-Badi'*.
[2] *Mizanu Ad-Dahab Fi as-Shina'i as-Si'ri Wa al-Adab*.
[3] Abdul Aziz, *Ilm Al-Badi'*.
[4] *Mizanu Ad-Dahab Fi as-Shina'i as-Si'ri Wa al-Adab*.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

أما أنواع الجناس الواردة في ديوان الشافعي بين الإحدى و ثمانون الشعر القسم الأول الذي تم تحليله ومناقشته في باب السابق فهي جناس المماثل، جناس المضارع جناس اللاحق، جناس المطرف جناس القلب الكل و جناس المديل وجد الباحث الجناس الواردة في ديوان الثالث بين الإحدى وثمانون الشعر القسم الأول بعد تم تحليله ومناقشته جناس اللاحق إحدى عشر أنواع والمطرف ثلاث ثم المماثل و المصارع واحد ثم القلب الكل و المذيل كذالك أيضا.

بعد القراءة الترتيبية في تسعة صفحات في القسم الأول، ديوان الشافعي، وجدت الكلمات فيها الجناس مما يلي ذكرها : أ- أما جناس المماثل في القسم الأول، ديوان الشافعي سبعة مواضع هي في رقم الشعر ١،١،١،٢،١،٥ صفحة ٤٧، اماجناس تام (مماثل) رقم الشعر ٥, ٢, ١, ٢ في صفحة ٤٧-٤٨ رقم الشعر ١-٢, ١ في صفحة ٥٠. جناس اللاحق إحدى عشر اقسام، رقم الشعر ١, ٢, ١٠, ١ من بحر الوافر و رقم الشعر ١, من بحر الطويل في صفحة ٥٠، و رقم الشعر ١, ١, ٢, ٤, ٨, من بحر الطويل، جناس ناقص، جناس المضارع، قلب الكل، جناس المذيل منها واحد في رقم الشعر ٦ صفحة ٤٧ من بحر الوافر، رقم الشعر ٨ صفحة ٤٧ وكذالك من بحر الوافر، رقم الشعر ١٢ أيضا من بحر الوافر في صفحة ٤٧، رقم الشعر ١, من بحر الطويل في صفحة ٥٢.

يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لمن يقرأه ودراسة أو مرجعا لمنيحتاجه ويكون منفعة لطلاب الجامعة خاصة و للمجتمع عامة

يعترف الباحث أن بحثه لم يكن فيه صوابا ما بل إن فيه زلات التي لم يعرف الباحث تصويبها. فيرجوا الباحث من القارئين الكرام أن يصوبوا وينقدوا هذا البحث الجامعي.

فبعد أن تقدم الاقتراحات في هذا الفصل نسأل وندعو الله أن يوفقنا ويهدينا إلىصراط مستقيم وأن يسهل أمورنا ويجعل لنا جميعا قادرين على التكلم باللغة العربية وفهمها فهما جيدا والحمد لله رب العالمين.

Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature
Vol. 2 No.1 January 2024 E-ISSN: 2985-7481
Submitted: 23-01-2024, Revised: 02-03-2024, Accepted: 03-03-2024, Published: 04-03-2024

المراجع

Abdul Aziz. *Ilm Al-Badi'*. Bairud: Daru al-Kutub al-Ilmiah, n.d.

Abu al-Abbas. *Al-Badi' Fi al-Badi'*. Daru al-Jalil, 1990.

Ahmad Matlub. *Mu'jam al-Musthalahat al-Balaghah Wa Tathawuruha*. Bahgdaa: Matba' Mu'jam al-Ilmi al-Araqi, 1983.

Ahmad Musthafa al-Muraghi. *Ulumu Al-Balaghah al-Bayan Wa al-Ma'ani Wa al-Badi'*. Bairud: Daru al-Kuttab al-Ilmiah, n.d.

Ahmad Qasim, Muhammad Daib Muhiddin. *Ilm Al-Balaghah al-Badi' Wa al-Bayan Wa al-Ma'ani*. Libanun: al-Mu'assah al-Hadits, 2003.

Aiman Amin Abdul Ghani. *Al-Kafi Fi al-Balaghah*. Daru at-Taufiqiah li at-Turas: al-Qahira, 2011.

Al-Qur'an Surah Ar-Rahman, n.d.

Asamah al-Bahiri. *Taisiru Al-Balaghah: Ilm Badi'*. Jamiah Tonto: Kuliah Adab, 2006.

Baisuni Abdul Fattah Fayud. *Ilm Al-Badi'*. Qahira: Darul Ma'alim as-Saqafiah, 1998.

Husnu As-Siyaghah Syarhu Durusu al-Balaghah, n.d.

Mizanu Ad-Dahab Fi as-Shina'i as-Si'ri Wa al-Adab. Bairud: Darul Bairuti, 2006.

Nana Su'udi Sukma Dinata. *Metode Penilitian Pendidikan*. Remaja Rusda Karya: Bandung, 2005.

Q.S. al-An'am, n.d.

Sayyid Ahmad al-Hasimi. *Jawahir Al-Balaghah Fi al-Bayan Wa al-Ma'ani Wa al-Badi'*. Bairud, n.d.

Shalah Hasan. *Ta'rif al-Balaghah*, 2019.

Suharismi Arikunto. *Prodesur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. PT.Rinuka Jaibata: Jakarta, 2010.

Yusuf bin Abun Bakar. *Miftahu Al-Ulm*. Bairud: Daru al-Kuttab al-Ilmiah, 1987.