

Al-Syi'ru al-I'tiraf li Abi Nuwwas fi Dhau' 'Ilm al-Ma'ani

¹Moh. Supriyadi, ²M.Hasbullah, ³Su'udi Taufiqurrahman

¹riyandfissubul@gmail.com, ²Jamiah.duba@gmail.com,

³taufiqrahman245@gmail.com

^{1,2,3} Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Ulum Banyuwangi Pamekasan, Indonesia

Abstract: Poetry is rooted from the word شعرا- شعورا which means knowing, feeling, being aware of, composing, or composing a poem. According to Jurji Zaidan, poetry means singing (al-ghina`), chanting (insyadz), or chanting (tartil). The origin of this word has disappeared from Arabic, but is still present in other languages, such as شور in Hebrew which means voice, singing, and singing songs. Among the sources of the word syi`r is شير (syir) which means qasidah or singing. And the results of this research are about "analyzing the meaning of Abu Nawas's Syair I'tiraf in the view of ma'ani science." It can be concluded that this study found three stanzas in Abu Nawas' poetry which are all about al-multazam's poetry, because the poem imitates the rules of arud and qawafi, this is called taqlidi poetry.

Keywords: Poetry, Abu Nuwwas, al-I'tiraf

Abstrak: Syair merupakan berakar dari kata شعرا- شعورا yang berarti mengetahui, merasakan, sadar, mengkomposisi, atau mengubah sebuah syair (Abu al-Fadl, 1990: 409). Menurut Jurji Zaidan, syair berarti nyanyian (al-ghina`), lantunan (insyadz), atau melagukan (tartil). Asal kata ini telah hilang dari bahasa Arab, namun masih ada dalam bahasa-bahasa lain, seperti شور dalam bahasa Ibrani yang berarti suara, bernyanyi, dan melantunkan lagu. Diantara sumber kata syi`r adalah شير (syir) yang berarti kasidah atau nyanyian. Dan hasil penelitian ini tentang "menganalisis makna Syair I'tiraf karya Abu Nawas dalam pandangan ilmu ma'ani." Dapat disimpulkan bahwa penelitian ini menemukan dalam syair Abu Nawas tiga bait yang semuanya tentang sya'ir al-multazam, karena syair itu meniru aturan arud dan qawafi hal ini disebut syair taqlidi.

Kata Kunci: As-Syi'ru, Ilm Ma'ani

المقدمة | Introduction

يميلون مع العمل وإنتاج المنتجات التي هي أو الدقيق قسم العلوم العلم الدقيق مثل الفيزياء، والكيمياء التي يمكن أن تنتج الأوراق العلمية والعديد من المهارات الأخرى أيضا دراسة مثل تاتا الهندسة، وآلات والملابس وهلم تم.

"الشعر هو كلامٌ يعتمدُ على استخدام موسيقا خاصّةٍ به يُطلقُ عليها مُسمّى الموسيقا الشعريّة. كما يُعرفُ الشعرُ بأنّه نوعٌ من أنواع الكلام يعتمدُ على وزنٍ دقيقٍ، ويُقصدُ فيه فكرةٌ عامّةٌ لوصفٍ وتوضيح الفكرة الرئيسيّة الخاصّة بالقصيدة. ومن التعريفات الأخرى للشعر هو الكلمات التي تحملُ معانٍ لغويّة تؤثرُ على الإنسان عند قراءته"

الأدب هو واحد انعكاس للثقافة والأعراف في المجتمع لأنها تؤثر علي مؤمرة عمل من الأدب، كما هو الحال مع كلمات. ولا يمكن فصل قصه القصيدة عن ثقافة كعادات السكان المحليين بحلول الوقت الذي أنشئت فيه القصائد.

كلمة "الشعر" مشتقة من اللغة العربية وهي كلمة "شعور" وهي تعبير عن المشاعر او الأفكار من شخص يأتي من خياله ويمكن أيضا وصف كلمات كالشعر. وكانت تتالف من كلمات من خلال التّكيز علي قوه لغة جیده كجميله. وقد ثبت هذا من قبل قصيدة كامله أو قصائد تحتوي علي اهمه عاليه مع اشتراك جميع جوانب عناصر اللغة. لذلك اي شخص يقرأها مثل قصيدة أو تجرّيته يعني قصيدة، مع يسمع يعني. ولكن في الواقع، فان غالبية الاسلاميه اقل اهتماما حاليا بدراسة الاعمال الادبيه لنفس القصيدة. معظمهم يعتبرون ان الشعر أو الشعر هو عمليا وهميه بحته.

دراسة الأدب في قصيدة معينه لن يكوف سوي مضيعه للوقت لان النتائج ملموسه غير ملموسه.¹ وهذا ما ثبت من حقيقة عدد آلامه الاسلاميه وخاصة في اندونيسيا الذين يدرسون وينصحون حتى يجير أطفالها اختيار التخصصات أو

² Muhammad Ghanim, *Ta'rifu As-Syi'ri Wa Fawaidatuhu Wa Fadiluhu Wa Ana Shiruhu*, 2016.

¹ Ibrahim Aud, *Ta'rifu As-Syi'ri Binal Qadama' Wa Al-Muhaddisin*, 2018.

مواكب الشعر فيها ابتداء من الاعشى في
الجاهلية.³

أبو نواس هو واحد من العديد من
الشاعر العربي الشهير. تشتهر أبو نواس
بالشاعر خلال عهد الخليفة هارون
الرشيد في بغداد. وهو واحد من أعظم
شعراء الأدب العربي الكلاسيكي. كان
مشهورا ذكيا وبارعا وذكيا جدا في خلق
قصيدة جميلة، وهذا يدل على وجود العمل
هو الأكثر شهرة بين المسلمين، وهي
الإعتراف. حتى الآن الآيه الاعتراف
الدينية لا تزال ياغني الفرقة اندونيسيا
ولكن معظم العامة المسلمة لا يعرف
من هو ابو نواس ويعمل به . ويتضح ذلك
من حقيقة ان آلامة المسلمة في
اندونيسيا تجدد مزيد من الفنانين الكبار
حتى غير المسلمين مع كامل الاعمال التي
لا طائل منها في حياتهم من الشاعر
الإسليمي الذي عمل مفيد جدا في حياه
العالم في الحياة الاخره، وهي أبون واس.

بالاضافه إلى هذا الأدب يمكن
استخدامها كوسيلة لتحقيق الإنجاز الذي
هو معباه مع فريدة من نوعها، واللغة
الدثّة للمدشيرة، للإهتمام، فضلا عن
جميله وسمعت ولها معني مفيد.

وهذا واضح من وجود اللغة
العربية الادبيه المسمية الإعتراف الخلق
أبو نواس غني الشاعر العربي ، العربي
الشهير الماهر في الأدب العربي الاعتراف
هو قصيدة تحتوي على قيمه أدبيه،عاليه
جدا، وجيده جدا. اللغة الواردة في كل
الآيه الإعتراف الميكل جميل جدا، وعلاوة
على ذلك فإن الرسالة فيه جيدا ويمس
حقا القلب. كما وصف تدفق كل معبد
عادات المجتمع أو عاداته في ذلك الوقت.
ولكن ليس الكثير من المسلمين الذين
يعرفون انه حتى لعلم ذلك.

"وكان موضوع الخمر للشعر قدما
قيل ابي نواس موضوعات خاصا واهم
الشعر الجاهلي في الخمر الاعشى. هذا
وقفا لقول مصطفى الشعكة وبدئت

³ Musthafa As-sya'kah, *Funun As-Syi'ri Fi Mujtama' Al-Hamdaniin*, n.d.

⁴ Abdul Aziz Atiq, *Ilm Al-Ma'ani*, n.d.

واتجه إلى الزهد، وقد أنشد عدد من
الأشعار التي تدل على ذلك.⁵

شعر أبو نواس بعنوان الإعتراف
لا يزال الهواء في كثير من الأحيان علي
العديد من محطات التلفزيون وهذا ما
ثبت في كثير من الأحيان شعر أبو نواس
اندونيسيا الفرقة التي تؤدي في الاحداث
الدينية. الآيه الإعتراف وكثيرا ما سمعت
أيضا عندما الشهر المقدس من شهر
رمضان، ولكن في الواقع في الحقيقة في
علي الرغم من ان كثيرا ما سمعت في
التلفزيون. والعديد من آلامه الاسلاميه
تقتصر علي الاستماع اليها وبعضها يعرف
المعاني ورسائل الواردة فيها دون تطبيق
المعني ورسائل.

عندما الرسائل في الشعر من
الإعتراف اعمال أبو نواس يحتوي علي
القيم الاخلاقيه والدين والحياة العالية.
وهذا واضح من حقيقة ان آلامه المسلمة
قد استمعت إلى الآيه أبو نواس لا يحاول
تغيير حياتها للحصول علي أفضل رسالة

"أبو نُوَاس أو الحسن بن هانئ
الحكمي شاعر عربي، يعد من أشهر شعراء
عصر الدولة العباسية وكبار شعراء شعر
الثورة التجديدية. يكنى بأبي علي وأبي
نُوَاس والنُوَاسي. وُلد في الأهواز سنة
٧٦٢م. (ونشأ في البصرة، ثم انتقل
إلى بغداد واتصل بالبرامكة وآل الربيع
ومدحهم، واتصل بالرشيد والأمين. وقد
توفي في بغداد سنة ١٩٨هـ. ٨١٣م). (شعر أبي
نواس صورة لنفسه، وليبئته في ناحيتها
المتحررة، فكان أبو نواس شاعر الثورة
والتجديد، والتصوير الفني الرائع،
وشاعر خمرة غير منازع. ثار أبو نواس على
التقاليد، ورأى في الخمرة شخصاً حياً
يُعشق، وإلهة تُعبد وتُكرم، فانقطع لها،
وجعل حياته خمرةً وسكرةً في موكب من
الندمان والألحان، ينكر الحياة ويتنكر
لكل اقتصاد في تطلب متع الحياة. شاعر
الملاحظة الدقيقة والإحساس العنيف،
شاعر الهجران الذي يكثر من الشكوى.
وهكذا كان أبو نواس زعيم الشعر الخمري
عند العرب. ولكنه تاب عما كان فيه

⁵ Abunuas Syair Al-khamar, Syabkah Al-I'lam Al-Arabiah, 2011.

الموجودة في مكان معين من الكتب وغيرها، وتحليل البيانات في هذا البحث الجامعي استخدم الباحث تحليل المضموم لتحليل البيانات المجموعة وهي للدراسة الحالية علي تحليل دراسة في الاعترف شعر ابو نواس.

نتائج البحث والمناقشة | Result and Discussion

سيرة قصيرة من أبو نواس

أبو نواس هو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكيم المذحجي، لأب دمشقي وأم أهوازية ٩٨٧، وقد ولد في مدينة الأهواز من بلاد عربستان سنة 145هـ (762 / م ١٠٠، كانت كنيته الأولى أبا علي، ثم غلبت عليه أبو نواس. ابو نواس الحسن بن هاني الحاكم (١٠٠-٧٥٠-٨ أمتار) المعروف باسم أبو نواس او ابو نواس^٨ كان شاعرا عربيا. ولد في مدينة أحفاز في بلاد فارس المتدفقة في جسمه. يعتبر أبو نواس واحدا من أعظم شعراء الأدب العربي الكلاسيكي.

أكثر ملاءمة والولاية الواردة في كل القصيدة. في الواقع انها مجرد الإستماع إلى القصيدة أوقات معينه فقط من سار، ولم بغير حياتهم وفقا للمشورة فيه.

منهج البحث | Method

منهج البحث النشاط العلمي الذي يعمل بشكل المدرج ويبدء بتقرير الموضوع، وجمع البيانات، وتحليل البيانات،^٦ لكي يعلم ويفهم على الموضوع بمدخل البحث الكيفي الوصفي على اساس البحث انواع الشعر و معنى الشعر أبو نواس في ضوء علم المعاني،^٧ من أنواع البحوث المكتبية، المراد من بحث المكتبي هو البحث الذي يعمل الباحث في المكتبة او خارجها لجمع البيانات من انواع الكتب، أما مصدر البيانات في هذا البحث التي تضمنت على أنواع الشعر ومعانيها، المصدر الاضافي هو للدراسة الحالية علي تحليل دراسة في الاعترف شعر ابو نواس وطريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة الوثائق

⁶ J.R.Raco, *Metode Penelitian Kualitatif Jenis Karakter Dan Keunggulannya* (Jakarta, 2010).

⁷ Masiyo Jaidir, *Manhejiyah Al-Bahsi Al-Ilmi*, n.d.

⁸ Hanif, *Uslub Al-Lughah Fi Qashidah Min Qabli Abunuas*, 1895.

والشعر. بعد التعلم من الحباب باللغة العربية، والشعر. بعد التعلم من الحباب، ابو نواس ، ثم تعلم إلى خلف الأحمر، إليس بن موتي، حماد بن اجد. شعبيه أبو نواس شاقه بسبب الغريبة من الآيه خلق قصيدة، وهو نمط من الشعر الذم يتعارض مع تقليد الشعر في البرية ثم، بالاضافة إلى سلوك مثل سكران (شرب النبيذ) كعدد من تعليق قصيدة القران الكريم الذي يدين النبيذ. لذا، قبل الحصول علي التوجيه والتوبة.

ابو نواس المعروف باسم الشاعر المثير للجدل. كتب التاريخ حتى تشير إلى أبو نواس القذرة والكاتب فاحشه. سكران لاف شرب الخمر، في حين ان هذياني أو الكلام لا اتجاهي وقال انه في كثير من الاحيان ملحن قصيدة او الآيه التي تفتخر بفخر الخمر.⁹

ذهب في كثير من الأحيان إلى السجن بسبب قصائده خرج منه. حياه أبو نواس تغير إلى الإسلامي، وفقا للتاريخ،

أبو علي أو أبو نواس اسطوره، وهو مشهور ككاتب كشاعر، فكه ويعتقد انه يعيش خلال حكم الخليفة -، العباسية عصر عهد هارون الرشيد العباسية، وتوفي في بغداد في العام ٨١٤ م، في اربع وخمسين سنة، وكان والده يدعي هاني، وهو جندي في أسر أمية الاخير، وهو مروان الثاني ابن محمد. في حين ان والدتها كانت الفارسية التي ولدت اسمه جو لبان، عملت كالنساجين. منذ وفاه والده في سن ٦ سنوات، أبو نواس "باع" من قبل والدتها إلى صاحب متجر من اليمن، سعد يسيرة. وخلال فتره المراهقة، عمل في متجر في البصرة بالعراق. ثم انتقل من البصرة الى الكوفة.

ومع ذلك فمن غير الواضح ما هي الأسباب التي تؤدي إلى أزاله الكوفة. عندما انتقل إلى الكوفة، عندما انتقل الى الكوفة، ويبدو له جيده وذكاه جذبت انتباه شقراء، وليبة الشاعر "ابن الحباب الكهفي". اشترت أبو نواس التورية و حررت. وقد علمت من "حباب" أبو نواس اللاهوت (اللاهوت)، باللغة العربية،

⁹ Hanif, *Uslub Al-Lughah Fi Qashidah Min Qabli Abunuas*.

حياته

عد هزيمة مروان في معركة الزاب الأعلى، انتقلت أسرة الشاعر إلى البصرة، والطفل أبو نواس في الثانية من عمره، وقيل في السادسة، وما لبث أن مات أبوه، فأسلمته أمه إلى الكتاب، ثم إلى عطار يعمل عنده أجيلاً، يبري عيدان الطيب. توفي والده فانتقلت به أمه من الأهواز إلى البصرة في العراق، وهو في السادسة من عمره، وعندما أيفع وجهته إلى العمل في حانوت عطار وحين آلت الخلافة إلى بني العباس، انتقل من البصرة إلى الكوفة، ولم تذكر لنا كتب التاريخ سبب ذلك، غير أنه التقى والبة بن الحباب الأسدي الكوفي أحد الشعراء اللامعين في ميدان الخلاعة والتهتك، فعني به واهتم به أي عناية، إذ عمل على تأديبه وتخرجه. وصحب جماعة من الشعراء الماجنين كمطيع بن إياس وحماد عجرد. ثم انتقل إلى بادية بني أسد فأقام فيهم سنة كاملة آخذاً اللغة من منابعها

وبعد ليله واحده، خلال رمضان (يعتقد ان ليلة القدر)، في حاله من "رجم" راي غير معروفه. وقال الرجل: "يا علي ي اذا لم تكن ملحا تصلح فلا تكن ذبابة نفس"

كانت الكلمات لا تنسي جدا علي أبو نواس. أدرك أخطائه علي مر السنتين، وشعر نفسه بدلا من الملح، ولكن الذباب. كما انه تحويل وترك السلوك لا اسلامية. أصبح خبيرا في العبادة، والمتواضع، إعتكاف الدؤوب في المسجد، ونادرا ما يتحدث. ومع ذلك، استمر في كتابه الشعر. ومع ذلك، فان شعره تغير لونه، إلى الآيه ذكر وطنين من الصلاة. واحده من أشهر اعماله الشهيرة حتى الآن، وكان عضوا في مجلس الشيوخ في المدرسة الداخلية المدرسة الداخلية و الفرقة، هو الآيه الإعتراف أعلاه.¹⁰ وفيما يلي نص القصيدة "الإعتراف" التي كتبها أبو نواس. المخفوظات في مقرر لي الولايات المتحدة الأول في المعهد الحديث دار السلام جنتور فونوروجو.

¹⁰ Hanif, *Uslub Al-Lughah Fi Qashidah Min Qabli Abunuas*.

ومتشابهه، وما أن تم لابن هاني هذا القدر من المعرفة حتى طمح ببصره إلى بغداد، عاصمة الخلافة، ومحط آمال الشعراء. ولكن نظرة سريعة في ديوانه تجد غلبة الخمر عليه، للحد الذي جعله يفضلها على كل شيء. ولم يقتصر طلبه العلم على الشعراء والأدب بل كان يدرس الفقه والحديث والتفسير حتى قال فيه ابن المعتز في كتابه 'طبقات الشعراء': "كان أبو نواس عالماً فقيهاً عارفاً بالأحكام والفتيا، بصيراً بالاختلاف، صاحب حفظٍ ونظرٍ ومعرفةٍ بطرق الحديث، يعرف محكم القرآن ومتشابهه، وناسخه ومنسوخه."¹²

وفي البصرة شغف أبو نواسٍ بجارية تدعى "جنان" وغناها بشعرٍ كثيرٍ يعبر عن عمق شعوره نحوها. وقد قصد أبو نواسٍ بغداد وامتدح هارون الرشيد ونال مكانةً مرموقةً لديه، ولكنه - أي هارون الرشيد - كان كثيراً ما يجبسه عقاباً له على ما يورد في شعره من المبادل والمجون. وقد أطال الرشيد حبسه حتى عفا عنه بشفاعته

الأصيلة. ثم عاد إلى البصرة وتلقى العلم على يد علمائها أدباً والشعراء."¹¹

عندما توفي والده تلقفه شيخ من شيوخ اللغة والأدب والشعر، هو خلف الأحمر، فأخذ عنه كثيراً من علمه وأدبه، وكان له منه زاد ثقافي كبير حتى أنه لم يسمح له بقول الشعر حتى يحفظ جملة صالحة من أشعار العرب ويقال: إن أبا نواس كلما أعلن عن حفظه لما كلفه به، كان خلف يطلب إليه نسيانها، وفي هذا لون رفيع من ألوان التعليم، حتى لا يقع هذا الشاعر الناشئ في ربة من سبقه من الشعراء المتقدمين وقد روي عن أبي نواس قوله: "ما ظنكم برجل لم يقل الشعر حتى روى دواوين ستين امرأة من العرب منهن الخنساء وليلى الأخيلية فما ظنكم بالرجال؟"

وما كاد أبو نواس يبلغ الثلاثين، حتى ملك ناصية اللغة والأدب، وأطل على العلوم الإسلامية المختلفة، من فقه وحديث، ومعرفة بأحكام القرآن، وبصر بناسخه ومنسوخه ومحكمه

¹² Khalil Syarifuddin, *Syi'ru Abunuas* (Maktabah Al-hilal: Bairud, 1996).

¹¹ Abd. Rahman Shadiqi, *Qashidah Abunuas Hayatuhu Wa Syi'ruhu* (qahira, 1944).

توفي الأمين رثاه أبو نوايس بقصائد تنم
عن صدق عاطفته نحوه.

وفاته

لم يلبث أبو نوايس أن توفي في عام
199هـ / 813م، قبل أن
يدخل المأمون بغداد، وأختلف في مكان
وفاته أهى في السجن أم في دار إسماعيل
بن نوبخت. وقد اختلف كذلك في سبب
وفاته وقيل إن إسماعيل هذا قد سمّه
تخلصاً من سلاطة لسانه. وذكر الخطيب
البغدادي، صاحب كتاب تاريخ بغداد، في
الجزء السابع، صفحة ٤٤٨، إن الشاعر أبو
نؤاس دُفن في مقبرة الشونيزية في الجانب
الغربي من بغداد عند تل يسمى تل
اليهود وهي مقبرة الشيخ معروف حالياً.¹³

الشعر (الإعتراف)

الإعتراف هو كلام يُدلي به
الشخص على سبيل الاعتراف عن بعض
الحقائق الشخصية التي يفضل الشخص
إخفاءها. وعموماً يرتبط هذا المصطلح

من البرامكة الذين كان أبو نوايس قد
اتصل بهم ومدحهم. ولعل صلته الوثيقة
بهم هي التي دفعته إلى الفرار حين
نكبه الرشيد فيما عرف فيما
بعد بنكبة البرامكة.

ذهب أبو نوايس إلى دمشق ثم
إلى مصر متجهاً إلى الفسطاط، عاصمتها
يومذاك، واتصل بوالي الخراج فيها
الخصيب بن عبد الحميد فأحسن وفادته
وغمره بالعطاء فمدحه بقصائد مشهورة.
توفي هارون الرشيد وخلفه ابنه الأمين،
فعاد أبو نوايس إلى بغداد متصلاً به،
فاتخذه الأمين نديماً له يمدحه ويُسمعه
من طرائف شعره. غير أن سيرة أبي نوايس
ومجاهرته بمبازله جعلتا
منادته الأمين تشيع بين الناس. وفي
نطاق الصراع بين ابني
الرشيد، الأمين والمأمون، كان
خصوم الأمين يعيبون عليه اتخاذ شاعرٍ
خليع نديماً له، ويخطبون بذلك على
المنابر، فيضطر الأمين إلى حبس شاعره.
وكثيراً ما كان يشفع الفضل بن الربيع له
لدى الخليفة فيخرجه من سجنه. وعندما

¹³ Ahc. bin Harb Al-Muhzami, *Akhbaru Abunuas Li Abi Hafan* (Maktabah Masra: Qahira, 1953).

بذنبه: أي أقرّ، قال الله تعالى: {اعْتَرَفُوا
بِذُنُوبِهِمْ} وفي الحديث عن النبي عليه
السلام: (لا) تَعْقِلِ العاقِلَةَ عمداً ولا
عَبْدًا ولا صُلْحًا ولا اعترافًا. واعترف
القوم: أي سألمهم، قال. أسائلةً عَمِيْرَةً عن
أخيها *** خلال الجيش تَعْتَرِفُ الرِّكابا. 16
انواع شعر ابونواس (الإعتراف)

الشعر الذي يقلد قواعد العروض
في الوزن والقافية وهذا ما يسمى بالشعر
التقليدي. وقد فرع طه حسين انواع
الشعر العربي في العصر الحديث الى ثلاثة:
الشعر الملتزم: هو الشعر الذي يقلد قواعد
العروض في الوزن والقافية وهذا ما يسمى
بالشعر التقليدي. الشعر المرسل: هو
الشعر الذي يقلد التفعيلات العروضية
ولكن لا يقلد الوزن والقافية. الشعر
الحر: هو الشعر الذي لا يقلد الوزن ولا
القافية حتى التفعيلات بل انما مقيد
بالنظام الشعري. يعبر فيه الشعر مشاعره
وخياله بالكلام الجميل. وكذلك يذكر ايضا
ان شعر لحر وهو طريقةً حديثة يعبر فيها
الشاعر عن قضاياه، والأمور التي ينازع

بالاعتراف بالأخطاء الأخلاقية أو القانونية
الاعتراف القانوني هو الاعتراف ببعض
المخالفات التي لها عواقب قانونية، بينما
الاعتراف في الدين عادة ما يكون أقرب
إلى الطقوس التي يعترف فيها الشخص
بالأفكار والأفعال التي تعد خطيئة أو خطأ
أخلاقياً ضمن حدود الدين. ورغم ذلك قد
يشير المصطلح من الناحية الاجتماعية إلى
الاعترافات التي ليس لها جانب قانوني أو
ديني. المصطلح مشتق من ("ion") شيء
ما منطوق و ("fess") في وجود أو مع
و ("con") شخص آخر. 14

فهوم شعر الاعتراف

شبه اعتراف: ما يصدر عن
الشخص ذي الشأن خارج المحكمة أو
مجال القضاء من قول أو فعل يكون
بمثابة اعتراف منه بأمر يتعلق بالشأن
موضوع نظر المحكمة فيؤثر في وجهته ما
لم يبادر إلى نقضه بإثبات آخر. 15
الكلمة: الاعتراف. الجذر: عرف.
الوزن: الإفتعال. الاعتراف، اعترف

14 Steven M. Cerutti, *The Words of the Day: The Unlikely Evolution of Common English*, 2006.

15 Al-faruwqi, *Mu'jam Al-Qawani*, n.d.

16 Naswan Bin Said Al-Hamiri, *Syamsul Ulum* (Taufy, 1177).

مع العاطفة المقبولة حتى توبته. وجات النظر من الذوق أو العاطفي في الشعر الإعراف، هذه الآيه يحتوي علي شعور من الأسف خادمه علي كل الأشياء التي تم القيام به في الماضي. تميز مع العبارة المكلمات في ٢٠٠٩ مع التواضع. وتحفيز رغبة الرقيق عميقة بما فيه الكفاية بحيث ماهو مطلوب (الغفران) من شكل هذا التوبة الذاتية قبلت من قبل الخالق. تميزت الاعتراف ونحو الخالق.^{١٨}

إِهْي لَسْتُ لِلفِرْدَوْسِ أَهْلًا * وَلَا أَقْوَى عَلَى
نَارِ الْجَحِيمِ

إذا نظر الباحث من جهة علم المعاني فيدخل هذا الشعر في كلام الخبر لأن ما يحتمل الصدق أو الكذب باعتبار الواقع، ويقطع النظر عن قائله. فإن طابق الواقع فقائله صادق وإن خالف فهو كاذب.^{١٩} وتحليل معناه: تحتوي قصيدة أبي نواس المشهورة هذه على اعتراف العبد

عليها، ويطمح بها، وعن أحزانه، وأفراحه، وهو يقوم على الوزن، ووحدة التفعيلة. وهذا شعر هو الذي ستحللها الباحثة في هذا البحث. الناقدان، مثل طه حسين واحمد الشايب قسما الشعر العربي من ناحية مضمونة الى ثلاثة اقسام، الشعر القصصي والشعر الغنائي الشعر التمثلي.^{١٧}

معاني شعر أبو نواس على ضوء علم المعاني

الكلمات المختارة من السهل جدا ان نفهم وبسيه جدا. لذا فانه ليس من المستغرب إذا كانت هذه القصيدة من السهل جدا ان نتذكر ومالوفه جدا لأذان القارئ، سواء العرب أو غير العرب. تدفق الشعر أو الآيه هو معبر كما او اي وجود في قصائد ١٩٤٥ سنه. هو معبر هنا، لأنه يكشف عن تجاوز العاطفة يرافقه رغبه قويه جدا. شعر الإعراف هو العاطفة علي العار نفسك مع التعبير الذي يبدو مضحكا وغريبا (وليس السماء والجحيم أيضا ليس خبيرا). سوف العاطفة قلق الكتابة عليه الخطيئة والخفاض عمر الحياة (الوقت). عاطفه الإذلال والدونية

¹⁸ Hanif, *Uslub Al-Lughah Fi Qashidah Min Qabli Abunuas*.

¹⁹ Ahmad Bachdim, *Darsul Balaghah Al-„Arabiyah: Al Madkhal Fi Ilmi al-Balaghah Wallmi al-Ma“ani* (PT Grafindo Persada: Jakarta, 1996).

¹⁷ Mas an hamid, *Ilmu Arudl Dan Qowafi*, n.d.

انه صادق فيه أو كاذب، فان كان الكالم مطابقا للواقع كان قائله صادقا، وان كان غير مطابق له كان قائله كاذبا. شعر الملتزم في بحر الوافر تحليل معناه : إذا طُلب منك الاختيار بين الجنة والنار، فستختار بالتأكيد الجنة، كان لأبي نواس وحده طريقته الخاصة في إقناع إلهه حتى لا يتأثر ليصبح من سكان الجنة، ولن يتأثر بالشجاعة في نار الجحيم. حتى أخيرا لم يطلب أبو نواس (الجنة والنار) بل طلب قبول توبته وغفران ذنوبه، لأن أبو نواس يؤمن أن الله أرحم الرحيمين مهما كبر ذنب الإنسان، فإذا تاب بالتوبة نصوحا غفران ذنوبه.

وَعَامِلِنِي مُعَامَلَةَ الْكَرِيمِ * وَتَبَّتْنِي عَلَى
التَّهْجِ الْقَوِيمِ

في نهاية بيت الشعر الاعتراف، يأمل أبو نواس أن يتم الرد عليه مثل الشخص السابق الذي كان يتمتع بمهارة جيدة، ويطلب منه الاستقامة بخطوات جيدة. لأن البدء بشيء جيد ليس بالأمر

بأنه حقير في حضوره تعالى لدرجة أنه يشعر بأنه لا يستحق العيش في الجنة التي هي للنبلاء. ومع ذلك ، شعر العبد أيضًا بعدم كفاية ما إذا كان عليه أن يلتف في الجحيم ، لأن حرارة جهنم لا يمكن أن يتحملها أي شخص

يبدو تعبير العبد متناقضًا. من ناحية، استحي من الذهاب إلى الجنة لأنه يشعر بالكثير من الخطايا. من ناحية أخرى كان خائفًا من الذهاب إلى الجحيم لأنه كان شديد الحرارة. في غضون ذلك، هناك خياران فقط: الجنة أو الجحيم إذا لم يذهب إلى الجنة، فستديذهب بالتأكيد إلى الجحيم. والعكس.

الآن، تعابير مثل هذه لا تعني عدم الوضوح، ولكن هذه هي اللغة الأدبية التي عادة ما يجزمها الشعراء لإقناعهم بمهارة وأدب.

فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاغْفِرْ ذُنُوبِي * فَإِنَّكَ غَافِرُ
الدَّنْبِ الْعَظِيمِ

في بيت لشعر الثاني سواء كلام الخبر، لأن فالخبر ما يصح أن يقال لقائله

²⁰ Ali al-Jarim dan Mustafa Amin, *Balaghah Al-Wadhiyah* (Daar al Ma'arif, 1999).

شخص، بيت الشعر الثاني : لم يطلب أبو نواس (الجنة والنار) بل طلب قبول توبته وغفران ذنوبه، ثم في بيت الشعر الثالث : يأمل أبو نواس أن يتم الرد عليه مثل الشخص السابق الذي كان يتمتع بمهارة جيدة، ويطلب منه الاستقامة بخطوات جيدة. لأن البدء بشيء جيد ليس بالأمر الصعب، لكن الحفاظ على شيء جيد هو المكان الذي يكمن فيه صراع الخادم.

الصعب، لكن الحفاظ على شيء جيد هو المكان الذي يكمن فيه صراع الخادم.

الخلاصة | Kesimpulan

بعد تقديم المناقشة حول تحليل معنى الشعر الاعتراف لأبي نواس في ضوء علم المعاني فيمكن الإستنتاج أن الباحث وجد ثلاثة بيت الشعر كما تالي:

انواع شعر الاعتراف: إِيْهِئِ لَسْتُ
لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا * وَلَا أَقْوَى عَلَى نَارِ الْجَحِيمِ
(الشعر الملتزم)، فَهَبْ لِي تَوْبَةً
وَاعْفِرْ ذُنُوبِي * فَإِنَّكَ عَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ
(الشعر الملتزم)، وَعَامِلِنِي مُعَامِلَةَ الْكَرِيمِ
* وَتَبَّتْ نِي عَلَى التَّهْجِ الْقَوِيمِ (الشعر الملتزم)

معاني الشعر وجد الباحث ان معاني الشعر لابي نواس كاتلي، بيت الشعر الؤل : تحتوي قصيدة أبي نواس المشهورة هذه على اعتراف العبد بأنه حقير في حضوره تعالى لدرجة أنه يشعر بأنه لا يستحق العيش في الجنة التي هي للنبلاء. ومع ذلك ، شعر العبد أيضًا بعدم كفاية ما إذا كان عليه أن يلتف في الجحيم ، لأن حرارة جهنم لا يمكن أن يتحملها أي

Ibrahim Aud. *Ta'rifu As-Syi'ri Bainal Qadama' Wa Al-Muhaddisin*, 2018.

J.R.Raco. *Metode Penelitian Kualitatif Jenis Karakter Dan Keunggulannya*. Jakarta, 2010.

Khalil Syarifuddin. *Syi'ru Abunuas*. Maktabah Al-hilal: Bairud, 1996.

Mas an hamid. *Ilmu Arudl Dan Qowafi*, n.d.

Masiyo Jaidir. *Manhejiyah Al-Bahsi Al-Ilmi*, n.d.

Muhammad Ghanim. *Ta'rifu As-Syi'ri Wa Fawaidatuhu Wa Fadiluhu Wa Ana Shiruhu*, 2016.

Musthafa As-sya'kah. *Funun As-Syi'ri Fi Mujtama' Al-Hamdaniin*, n.d.

Naswan Bin Said Al-Hamiri. *Syamsul Ulum*. Taufy, 1177.

Steven M. Cerutti. *The Words of the Day: The Unlikely Evolution of Common English*, 2006

Daftar Pustaka | المراجع

Abd. Rahman Shadiqi. *Qashidah Abunuas Hayatuhu Wa Syi'ruhu*. qahira, 1944.

Abdul Aziz Atiq. *Ilm Al-Ma'ani*, n.d.
Abunuas Syair Al-khamar. *Syabkah Al-I'lam Al-Arabiah*, 2011.

Ahc. bin Harb Al-Muhzami. *Akhbaru Abunuas Li Abi Hafan*. Maktabah Masra: Qahira, 1953.

Ahmad Bachdim. *Darsul Balaghah Al-„Arabiyah: Al Madkhal Fi Ilmi al-Balaghah Wallmi al-Ma"ani*. PT Grafindo Persada: Jakarta, 1996.

Al-faruwiqui. *Mu'jam Al-Qawani*, n.d.
Ali al-Jarim dan Mustafa Amin. *Balaghah Al-Wadhiyah*. Daar al Ma"arif, 1999.

Hanif. *Uslub Al-Lughah Fi Qashidah Min Qabli Abunuas*, 1895.